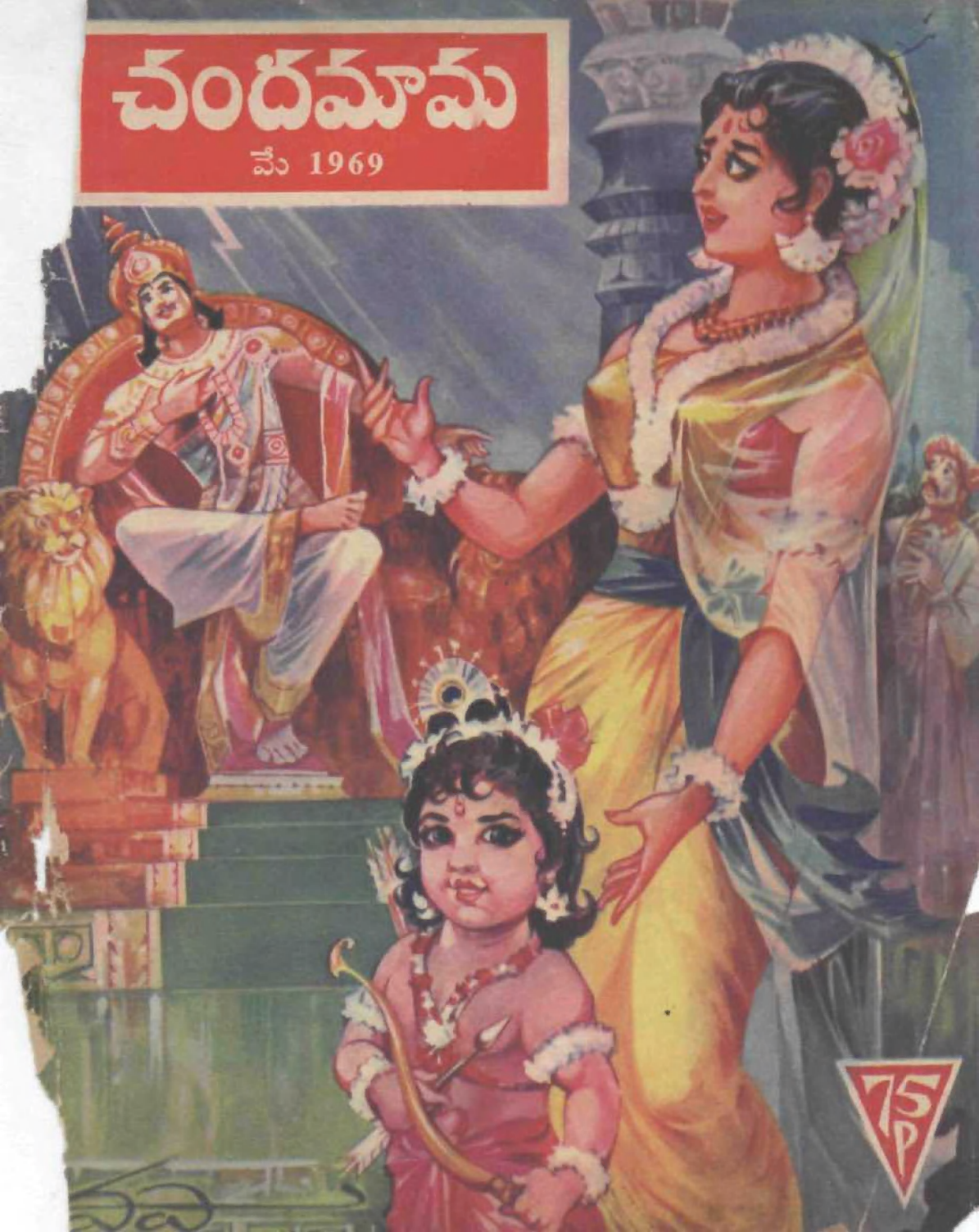


చందమామ

జూన్ 1969



For personal or Official Stationery

CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

FINEST PRINTING

EQUIPPED WITH



PHOTO GRAVURE

KLIMSCH CAMERA

VARIO KLISCHOGRAPH

BLOCK MAKING

AND A HOST OF OTHERS...

కాల్గేట్ రోజంతా చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి దంతక్షయాన్ని నివారించండి!



ఎందుచేతనంటే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో ఒక్కసారి తోమి వంతనే 85% పరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయ కారకులైన సూక్ష్మ క్రిములు తొలగిపోవును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే అరికట్టినదని మరియు కాల్గేట్ పద్ధతితో రోజంతా వంత తోమి కొనుట వల్ల దంత కాస్త్ర భగ్గితో మునుపు ఎప్పుడూ ఎరుగనంత ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమను తాగా అరికట్టడని కాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించాయి! కాల్గేట్లో మాత్రమే యీ మునుపు ఉన్నది.

ఎంతో చక్కని విస్తరమెంటు రుచిమీదా— కాల్గేట్లో వక్రమంగా పట్ల తోమకోవటం నిర్లంకు చాలా ఇష్టం.

ఉద్రేకు, తాళా శ్వాసను, రుచక రుచాంకోసం...

ప్రపంచంలోని ఏ ఒక్క ఇంటికూలేకపోవు కన్నా కాల్గేట్నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు.

DC.G.38 TEL



మీకు పొడరు కావాలంటే, ఈ ప్రయోజనాన్నింటిని కాల్గేట్ టూత్ పౌడరు వల్ల పొందండి... ఒకడెన్నా నెలం వరకునే వస్తుంది!



ఇప్పుడు!
సూపర్ టైజ్
కొన్ని...డబ్బు పొదుపు
చేయండి!

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



ఉపాయకారి 2	"లంబాడి" 33
సందేహం 7	మకురుతనానికి మందు 43
శిథిలాలయం - 17 9	సహజీవనం 46
అద్భుతచికిత్స 17	మహాభారతం 49
నల్లకోడిపెట్ట 25	గాంధీ కథ 57

అవి నాక పోబో శిర్షికల పోటి
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



విడి ప్రతి
75 పైసలు

సంవత్సర చందా
రూ. 9/-

కమలమే!

వికే ప్రసాద్

సంగీతం:
యం.య్యు.వి.శ్రీనాథం

ಕಥಾ-ಸೃಷ್ಟಿ-ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ;
ತೃ.ಬಾಲಕುಂದರ್. ೩.೨೦

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ వారి



శక్తికలప
శక్తియ్య

అంజా, నీపిన్, పైజాం: పూర్వం
 పైసూరు: వెలిఫిలింగ్ (మిమిటర్)

سید احمد علی شاہ

సవ్యమైన పెంపకానికి రక్తి బోర్నవిటా శక్తి !



ఎదిగే వయసులోని చదువుకొనే పిల్లలకు రోజువారీ భోజనంవలన చేపూరే శక్తి చాలదు. వారికి శక్తి అంతా చదువులో ఆటలలో హరింపు అయిపోతుంది. పిల్లల సవ్యమైన పెంపకానికి సరియైన పోషకాల అధిక శక్తి చాలా అవసరం. తగిన శక్తిని సమకూర్చేందుకు వారికి ప్రతిరోజూ బోర్నవిటా ఇవ్వాలి. బోర్నవిటాతో పిల్లలు ఆరోగ్యంగా ఉత్సాహంగా ఉండగలరు. దీనికరమైన శక్తి పోషకమైన బోర్నవిటా కోకో, పాలు, మార్డ్, సంపదారల సంతులిత మిశ్రమము, మరి చీనిన తయారు చేసేవారు — క్యాంబింగ్



శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచికరం - బోర్నవిటా !

మీ ముఖ
సౌందర్యానికి

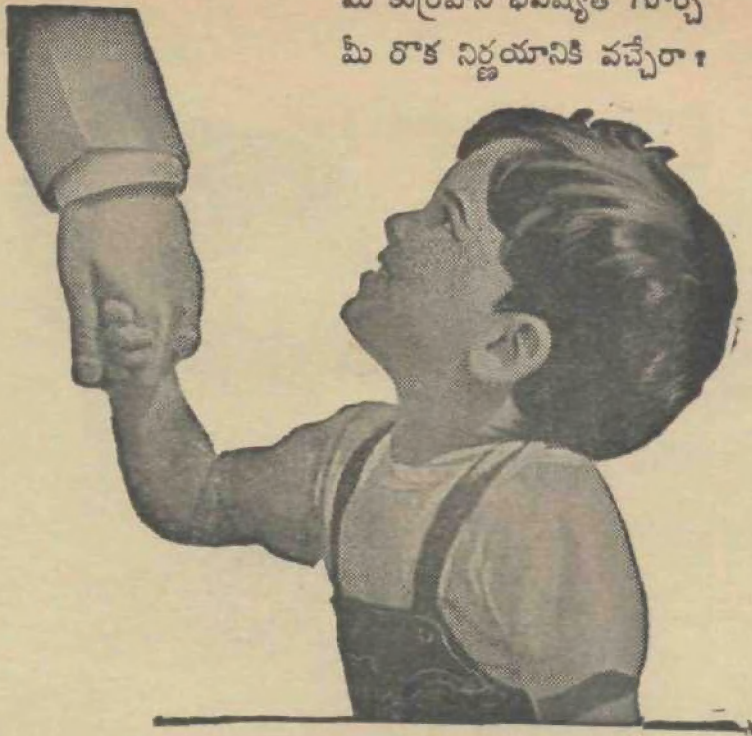


రెమి ర

టాల్కం పౌడర్



మీ కుర్రవాని భవిష్యత్ గూర్చి
మీ రొక నిర్ణయానికి వచ్చేరా :



అతడి జీవనోపాధికి మంచి చదువు చెప్పింది అతడి భవిష్యత్తుకు బాట వేయవలసిన సమయం
త్వరలో మీరు వస్తుంది. మంచి చదువంటే ఈ రోజుల్లో మాటలా? వ్యయంతో కూడిన పనే :
కాబట్టి ఆగర్భ శ్రీమంతులైతే తప్ప, ఎవరు గాని

రేపు నుభవడేందుకు నేడే ఆదా చేయాలి.

ఇందుకు మేలైనవి మా డిపాజిట్లు :

ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు : వడ్డీ సాలుకు 6-5/8% వరకు

లేక సేవింగ్స్ డిపాజిట్లు : వడ్డీ సాలుసరి 3-1/2%

లేక రికరింగ్ డిపాజిట్లు : ఉద్యోగస్తులకు ఉత్తమమైనవి

ది ఆంధ్రా బ్యాంక్ లిమిటెడ్

(స్నేహపూర్వకమైన సేవ విచ్చే సంస్థ)

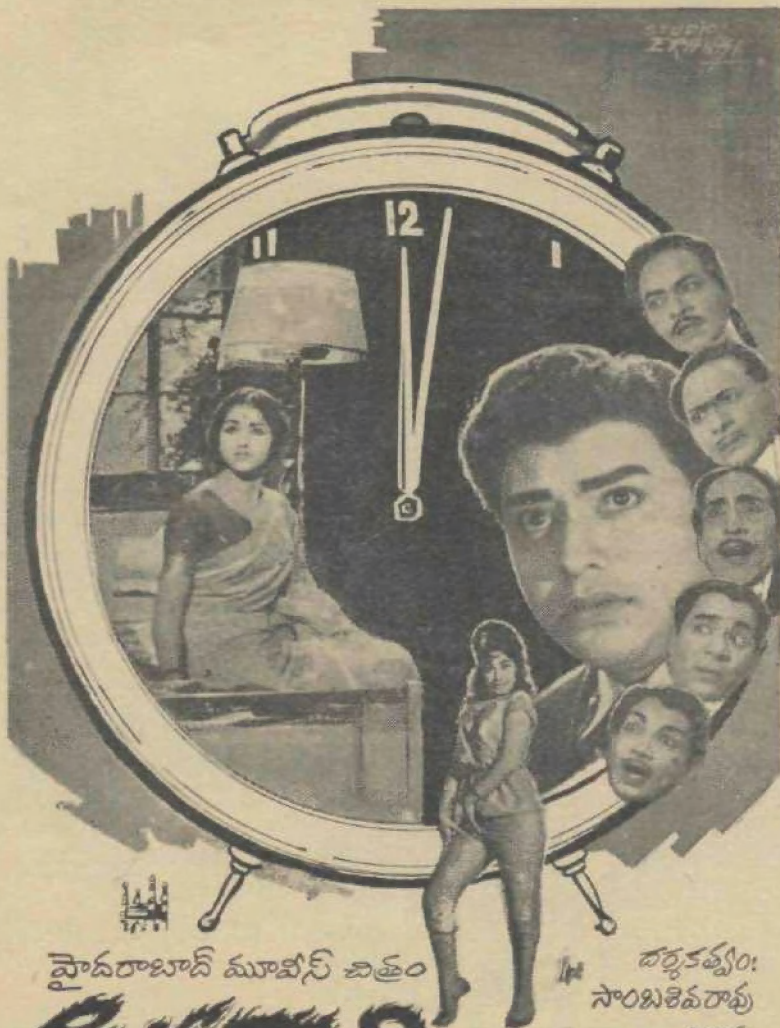
(సెంట్రల్ ఆఫీసు : హైదరాబాద్)

మొత్తము బ్రాంచిలు : 121

కె. గోపాల్ రావు

చైర్మన్

విశాలాధ అంతటా దిగ్విజయంగా
ప్రదర్శింపబడుచున్న చిత్రం!
నేడే చూడండి!



హైదరాబాద్ మూవీస్ చిత్రం
ఆర్ద్రరాత్రి

దర్శకత్వం:
సాంబశివరావు
నిర్మాత:
P. గంగాధరరావు

గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే!
గృహము అతి ఆధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే!

ఎప్పుడూ వాడవలసింది

AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

తయారీ :

అమర్జోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,
పోస్టుబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)
బ్రాంచీలు : బొంబాయి—ఢిల్లీ

మద్రాసు ఏజెంట్లు :

అమర్జోతి ప్రెడర్స్,
99, గిడెన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు : 1
ఫోన్ : 34854

అందానికి సొందర్యాన్ని సమకూర్చేది....



కాశ్మీర్

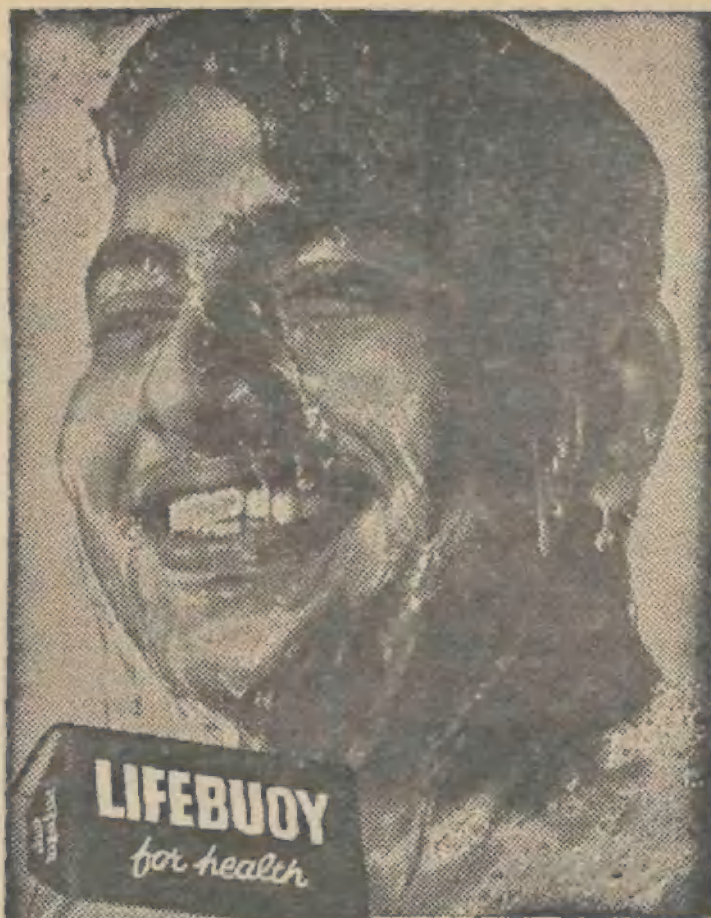
స్నో మరియు
టాల్క్ పౌడర్

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ,

బొంబాయి - 2

::
Viii

మద్రాసు - 32



ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్ పున్నదో
 అక్కడ ఆరోగ్యము పున్నది
 లైఫ్ బాయ్ మురికిలో గల క్షేమమును కడిగి వేస్తుంది
 శుభ్రత రహిత స్థానాలకు రివరల్

ఇప్పుడు!

కేవలం 12 రోజులలోనే ఎక్కువ తెల్లటి పళ్లు!

పెప్సొడెంట్ లోని

ప్రతాపకరమైన

క్రొత్త సూత్రము కేవలం

12 రోజులలోనే పళ్లను

ఎక్కువ తెల్లగా ఆరోగ్యకరంగా చేస్తుంది

పెప్సొడెంటు ఇప్పుడు మూడు విధాల

అభివృద్ధి పరచబడింది. అది క్రొత్త

మృతమ, క్రొత్త దురి, క్రొత్త

ప్యాక్ లలోని ఉన్నది. పంపిణీక

ముల కరెంటు పరిశోధన చేసి

కనుగొనబడిన ఈ క్రొత్త మృతంలో

“ఇదిగదు డెన్ టర్నింగ్” ఉంది.

ప్రచారకరమైన ఈ పదార్థములు వల్ల

మీరు ముందే పొరలు తొలగించి, వల్ల

వ్యర్థపట్టమైన నెలకల పెరుగుతు ఉన్నాయి అని

కేవలం మూడు రోజుల్లో భాగకరమైన శ్రమలు పొంది

అపార కమకంతు తొలగించి వచ్చి పొరవలం కావాలనుకు

న్నారామని చెప్పి, సమస్తములను చురగ గీసి వల్ల

చురగలన్న వ్రేలి వంటిలాగే తొలగించబోయి, భారీగా

ఉత్పరయితి. ఎక్కువగా ఉంది క్రొత్త మింటు దురి

మీరు పంపి వచ్చుతుంది. ఇప్పుడు క్రొత్త పెప్సొడెంటు

కావాలి. 12 రోజులలోనే పెప్సొడెంటు మీకు ప్రతాపక

మీరు తెలుస్తుంది.

క్రొత్త మృతము క్రొత్త దురి క్రొత్త ప్యాక్

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బెంగళూరు

కల్యాణ్ రోడ్డు ముంబై



WTAJUL 9/72

జానపద చిత్ర పరిశ్రమే ముఖ్యమైనంకాని
సరికొత్త ఆరహ చిత్రం!



డి.వి.యస్.పాడిక్స్ ప్రా.
ప్రొడక్షన్స్

గండికొట్ట

రహస్యం

దర్శకత్వం

బి.విల్లూచార్వ

నిర్మాత

డి.వి.యస్.రాజు



ఆంధ్ర విజయ
నడిక్ జయలక్ష్మి
సైలా ఆషా మైసూరు పాంజా

V. RAO

CHANDAMAMA

వేసవి తాపమే తెలియకుండుటకు
ఉత్తమమైనది.

**అశోకా శాండ్‌వీచ్
షేస్ టాల్కు &
ఆల్బర్నీస్ పౌడర్స్**

ప్రతి దినము ఉపయోగించిన వేసవి
తాపమునణచి - శరీరమును చల్లగాను
హాయిగాను వరిమకభరితముగను కలవదు

విజయ కెమికల్స్
మద్రాసు-7



Ensure Your Success

With

**G
L
O
B
E**

**A
KASHYAP
PRODUCT**



Other Famous Brands
of Geometry Boxes by **KASHYAPS**

ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

Mfg

G. S. KASHYAP & SONS

Pataudi House,
Darya Ganj, Delhi-6

KARAN



చందమామ

సంచాలకుడు: 'చక్ర పాణి'

“నల్ల కోడిపెట్ట” అన్న కథలో వచ్చే సుమంగ అనే కోయ్యువకుడి పాత్ర “నీటి విలువ” [డిసెంబరు 1968 సంచిక]లో పాతకులు చదివేవుంటారు. ఆ కథ చదవకపోయినా ఈ కథ చదువుకోవచ్చు.

“సహజీవనం” అన్నది చాలా పాత జానపద కథ. కాని అందులో ఈనాటికి కూడా పనికివచ్చే నీతి ఉన్నది. బల వంతులకూ, బలహీనులకూ మధ్య సహజీవనం ఏర్పాటైతే బలహీనులు నష్టపోతారు, అదే ఆ నీతి.

సంపుటి 44 మే '69 సంచిక 5



ఉపాయశాలి

ఒక ఊళ్ళో ఒక ధనికుడైన భూస్వామి ఉండేవాడు. ఆయనకు ఇద్దరు కొడుకులు. పెద్దవాడు బొత్తిగా అమాయకుడు. రెండోవాడు చాలా చురుకు. అన్నదమ్ము లిద్దరూ ఎంతో అన్యోన్యంగానే ఉండేవారు. కాని వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళయి, పెళ్ళాలు కాపరానికి వచ్చి, ఎవరి సంసారాలు వారు చూసుకునేటప్పుడు అమాయకుడైన పెద్దవాడికి అన్యాయం జరగవచ్చునని తండ్రికి తోచింది. ఇలా జరగకుండా ఆయన ఒక పనిచెయ్య నిశ్చయించి గ్రామాధికారిని పిలిపించాడు.

గ్రామాధికారి వచ్చి, తనను భూస్వామి పిలిపించిన కారణం అడిగాడు.

"నా అనంతరం నా అస్త్ర అంతా పెద్దవాడికి రాసి యిద్దామనుకుంటున్నాను. చిన్నవాడికి చిల్లిగవ్వ అవ్వను," అన్నాడు భూస్వామి.

"పాపం, చిన్నవాడికి అంత అన్యాయం చేస్తారా?" అన్నాడు గ్రామాధికారి.

"పెద్దవాడికి ఏమీ తెలియదు. చిన్నవాడు చురుకైనవాడు. ఇప్పుడిద్దరూ అన్యోన్యంగానే ఉంటున్నారనుకొండి. పెళ్ళాలు కాపరానికి వచ్చాక ఈ అన్యోన్యం ఉండదు. అప్పుడు అమాయకుడైన పెద్దవాడు చాలా నష్టపోతాడు. వాళ్ళిద్దరికీ తేడా మీరు స్వయంగా చూద్దరుగాని," అని భూస్వామి తన పెద్ద కొడుకును పిలిపించాడు. పెద్దవాడు వచ్చి, "ఎందుకు పిలిచారుట?" అని అడిగాడు.

"చూడు, నాయనా, రెండడుగులు చదరమా, రెండడుగులు లోతూగలి గుంట నుంచి" ఎంత మట్టి తీయవచ్చు?" అని తండ్రి వాణ్ణి అడిగాడు.

"పెద్ద బుట్టెడు మట్టి తీయవచ్చు. నాన్నా," అన్నాడు పెద్దవాడు.



"సరే, నువ్వు వెళ్ళి తమ్ముణ్ణి పంపు," అన్నాడు తండ్రి. చిన్నవాడు వచ్చాడు. తండ్రి వాణ్ణి కూడా అదే ప్రశ్న వేశాడు.

"రెండడుగులు చదరమూ, రెండడుగులు బోతూగల గుంట నుంచి మట్టి ఏం వస్తుంది, నాన్నా? ఏమీ రాదు," అన్నాడు చిన్నవాడు.

తండ్రి తన చిన్న కొడుకును పంపేసి, గ్రామాధికారితో, "చూశారుగదా ఇద్దరికీ తేడా? పెద్దవాడు బొత్తిగా అమాయకుడు. రెండోవాడు ఎక్కడైనా, ఎలాగయినా బతక గలడు," అన్నాడు.

తరవాత కొంతకాలానికి భూస్వామి చని పోయాడు. గ్రామాధికారి వచ్చి అన్న

దమ్ములతో, "మీ తండ్రి అస్తంతా పెద్ద వాడికి చెందేటట్టుగా పత్రం రాసి నా చేతి కిచ్చాడు. ఇదుగో ఆ పత్రం," అన్నాడు.

తన తండ్రి తనకు అంత అన్యాయం చేస్తాడని చిన్నవాడు ఊహించలేకపోయాడు. ఆయనకు తనపైన ఎలాటి ద్వేషమూ లేదని వాడికి తెలుసు. కాని పత్రంలో స్పష్టంగా ఆస్తి యాపత్తూ తన అన్నకే రాసి ఉంది. దీని కేదో కారణం ఉండి ఉంటుందనీ, అది నిలకడ మీదగాని తెలియడనీ ఆతను అనుకున్నాడు.

తండ్రి చేసిన ఏర్పాటు అన్నకు కూడా అన్యాయంగానే తోచింది. ఆతను తమ్ముడితో,





"అస్తంతా నాకే చెందటం బాగా లేదు. అందులో సగం ఇస్తాను తీసుకో. ఇద్దరమూ సమంగా పంచుకుందాం," అన్నాడు.

కాని అందుకు తమ్ముడు ఒప్పుకోక, "అలా వద్దు. ఏదో ఉద్దేశంతో నాన్న ఇలా చేసి ఉండాలి. ఆయన చేసిపోయిన ఈ విచ్చాటును మనం మార్చటం ఖాత్యం గావుండదు," అన్నాడు.

ఆ రోజే రెండోవాడు తమ గ్రామం విడిచి, మరెక్కడైనా బతుకుతెరువు చూసుకునేటందుకు బయలుదేరాడు. కొంతకాలం ప్రయాణం చేసి అతను ఒక నగరం చేరాడు. ఆ నగరంలో కొత్తగా కట్టిన భవనం ఒకటి



ఉన్నది. కాని అందులో ఎవరూ ఉంటున్న బాడ లేదు. చిన్నవాడు దాన్ని గురించి ఊళ్ళోవాళ్ళను అడిగాడు.

"పది లక్షలు పోసి రాజుగారు ఆ భవనం కట్టించారు. ఇటీవలనే అది పూర్తి అయింది. అయితే ఇంతలోనే ఆ భవనంలోకి ఏదో దయ్యం ప్రవేశించింది. దాన్ని చాలామంది చూశారు. రాత్రివేళ ఎవరన్నా లోపలికి అడుగు పెడితే అది వాళ్ళను అటకాయించి, భయపెడుతుంది. దాంతో వాళ్ళు బెదిరి పారిపోతారు," అని ఊళ్ళోవాళ్ళు చిన్న వాడికి చెప్పారు.

"అందుకని రాజుగారు ఇంత గొప్ప భవనాన్ని పాడుపెట్టేశారా?" అన్నాడు చిన్నవాడు.

"దయ్యాన్ని వదలగొట్టాలని, మారణ హోమం చెయ్యాలని రాజుగారు చాలా ప్రయత్నాలు చేశారు. అవేమీ ఫలించ లేదు. ఎవరన్నా ఆ దయ్యాన్ని పొరబోలితే లక్ష రూపాయ లిస్తామని చాటింపు కూడా వేశారు. కాని దయ్యాలితో ఎవరూ చెలగాటా లాడతారు?" అని ఊళ్ళోవాళ్ళు చెప్పారు. చిన్నవాడు రాజుగారి వద్దకు వెళ్ళి, "మహారాజా, కొత్త భవంతిలో ఉన్న దయ్యాన్ని నన్ను ఒకసారి చూడనివ్వండి.



సాధ్యమైతే దాన్ని వెళ్ళగొడతాను," అన్నాడు. రాజు నరేపన్నాడు.

ఆ రాత్రి చిన్నవాడు రాజభవనం తలుపులు తెరిపించి, లోపలికి వెళ్ళి, దయ్యం కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఒక రాత్రివేళ ఒక అస్పష్టమైన ఆకారం గాలిలో తేలుతూ చిన్నవాడి కెదురుగా కనిపించి, "ఎవరు నువ్వు?" అని అడిగింది.

"నే నెవరైతేనీకేం? నీకేం కావాలి? ఈ ఇంటిని పట్టుకుని ఎందుకు వెళ్ళాడు కున్నావు?" అని చిన్నవాడు అడిగాడు.

"ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం కావాలి. సరిఅయిన సమాధానం చెబితే పోతా," అన్నది దయ్యం.

"అలాగే చెప్తాను. ఏమిటి నీ ప్రశ్న?" అన్నాడు చిన్నవాడు.

"రెండడుగుల చదరమూ, రెండడుగుల లోతూగల గుంట నుంచి ఎంత మన్ను తీయవచ్చు?" అన్నది దయ్యం.

చిన్నవాడు ఆ ప్రశ్నకు నిర్ఘాతపోయి, "ఏమీ రాదు, నాన్నా!" అన్నాడు.

"నరిగా చెప్పావు. నేను పోతున్నా," అన్నది దయ్యం.

తెల్లవార్జూ చిన్నవాడు తన తండ్రి గురించే ఆలోచిస్తూ ఆ భవనంలో గడిపి, తెల్లవారాక రాజుగారి పద్దకు వెళ్ళి, "మహారాజా, తమ భవనం నుంచి దయ్యాన్ని పంపేశాను," అన్నాడు.

రాజు ఆశ్చర్యంగా, "పంపేశావా? ఎలా పంపేశావు?" అన్నాడు.

"అది ఆ యింట చేరిన పని పూర్తి చేశాను. అది వెళ్ళిపోయింది," అన్నాడు చిన్నవాడు.

వరసగా వారం రోజులపాటు ఆ భవనంలో మనుమరిను పడుకోబెట్టి, దయ్యం లేదని రూఢి చేసుకుని, రాజుగారు చిన్నవాడికి లక్ష రూపాయల బహుమానం తోపాటు ఉద్యోగం కూడా ఇచ్చాడు.



గ్రామాధికారి

ఒక గ్రామాధికారి వట్టి మూడుడు.

ఒకనాడు ఒక రైతు వచ్చి, “అయ్యా, నా పొలంలో అంటేతువడి మేస్తున్నది, దాన్ని ఎలాగయినా బయటికి తరమాలి,” అన్నాడు.

“మనిషిని పంపి తరిమేయిస్తాను,” అన్నాడు గ్రామాధికారి.

“ఆ మనిషి చేనంతా తొక్కిస్తాడేమో?” అన్నాడు రైతు.

“అయితే, వాణ్ణి చేను మధ్యకు మోసుకుపోవటానికి ఇద్దర్ని ఏర్పాటు చేస్తాను,” అన్నాడు గ్రామాధికారి.

ఈశ్వరవాళ్ళు కొందరు కూడబలుక్కుని గ్రామాధికారి వద్దకు వచ్చి, “అయ్యా, మన ఊరిబయట శివాలయాన్ని ఒక్క గజం వెనక్కు జరిపితే బాగుంటుంది,” అన్నారు.

“మనుమలను పెట్టి తోయిద్దాం,” అన్నాడు గ్రామాధికారి.

గ్రామాధికారి ఓ వందమంది మనుమలను పిలిచి, “అలయాన్ని ఒక్క గజం వెనక్కు తోయ్యండి,” అన్నాడు. ఆ పని తన నమకంలోనే జరగాలి గనక ఆయన తన బరితలపాగా తీసి గుడి వెనక ఉంచి, ముందుకు వచ్చాడు.

మనుమలు కొంతసేపు తేనివాక గ్రామాధికారి గుడి ఏమాత్రం జరిగిందో చూడటానికి వెనక్కు వెళ్ళాడు. ఆయన తలపాగా లేదు. దాన్ని ఎవరో కాటేశారు.

“ఇంక తోయ్యకండిరా! నా తలపాగా గుడి కింద పడిపోయింది. అనుకున్నదాని కన్నా ఓ అడుగు హెచ్చు తోళారు!” అన్నాడు గ్రామాధికారి.





సందేహం

ఒక ఊళ్లో ఒక బిచ్చగాడుండేవాడు. వాడికి ఒక రోజున ఒక ఆలోచన వచ్చింది : ఎవరన్నా తనకు ఒక వంద రూపాయలిస్తే తన దరిద్రం తీరిపోతుంది.

ఈ ఆలోచన వచ్చాక వాడు ఇల్లిల్లా తిరిగి, కనిపించిన ప్రతి మనిషిని ఒక వంద రూపాయ లివ్వమని అడిగాడు. ఆ బిచ్చగాడు వంద రూపాయలు కావాలనటం అందరికీ హాస్యాస్పదంగా కనబడింది.

ప్రతి ఒక్కరూ తనను హేళన చెయ్యటంతో బిచ్చగాడికి నిరాశ కలిగింది. ఈన్న ఊళ్లో తనకు నూరు రూపాయలు పుట్టవని తేలిపోయింది. ఇంకేదైనా వూరు పోయి అక్కడ ప్రయత్నిద్దా మనుకున్నాడు.

వాడు ప్రయాణమై పొగా పొగా దూరాన ఇళ్ళు కనిపించాయి. తనకు ఎదురుగా వచ్చే మనుషులతో వాడు, "ఆ కనిపించే వూరి పేరు ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

"వింతవూరు," అని వాళ్ళు బవాబు చెప్పి సాగిపోయారు.

ఆ వూళ్ళో ఏమి వింత లుంటాయో చూద్దామనుకుంటూ బిచ్చగాడు ముందుకు నడిచాడు. వాడు ఊరు చేరవస్తూండగా దారి పక్క నున్న పొలంలో పని చేసుకుంటున్న ఒక రైతు వాణ్ణి కేక పెట్టి పిలిచి, "వూళ్లోకి పోతున్నావా?" అని అడిగాడు.

అవునన్నాడు బిచ్చగాడు.

"నెత్తిన బుట్ట పెట్టుకుని దారిలో ఒక ఆడమనిషి నీకు ఎదురు పస్తుంది. ఆ మనిషితో, 'నీ మొగుడు పొలంలో పాము కరిచి చచ్చాడట. వాడికి భోజనం తేనెపసరం లేదు,' అని చెబుతావా?" అన్నాడు రైతు. అలాగేనని బిచ్చగాడు ముందుకు సాగాడు.

రైతు చెప్పినట్లే వాడికి ఒక ఆడమనిషి, నెత్తిన బుట్ట పెట్టుకుని ఎదురు వచ్చింది. బిచ్చగాడు ఆమెను ఆపి, "నీ మొగుడు



హిలంలో పాముకరిచి చచ్చాడట. వాడికి భోజనం అవసరం లేదట," అన్నాడు.

ఆ మాట విని ఆ మనిషి ఏమీ అనకుండా వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ఏడవక పోవటమూ, ఏమీ అనక పోవటమూ బిచ్చగాడికి వింతగానే తోచింది.

తరువాత వాడు ఊళ్లో ప్రవేశించాక, ఒక ఇంటి ఆరుగుమీద ఒక పెద్దమనిషి కనిపించాడు. ఆతడు నూనూ రూపాయలు ఇవ్వగలవాడల్లే బిచ్చగాడికి తోచింది.

తన కొక వంద రూపాయలు కావాలని వాడు ఆ పెద్దమనిషితో అన్నాడు. ఆ పెద్దమనిషి లోపలికి వెళ్ళి వంద రూపాయలూ నంచిత్రో పోసి తెచ్చి బిచ్చగాడికి ఇచ్చాడు.

తాను అడిగినదే అలస్యంగా ఆ పెద్దమనిషి తనకు వందరూపాయ లివ్వటం కూడా బిచ్చగాడికి వింతగానే కనబడింది.

"ఏదే సందేహిస్తున్నట్టున్నావు. ఏమిటి నీ సందేహం?" అన్నాడు పెద్దమనిషి.

"ఈ పూరి పద్ధతులు నాకు ఆర్థం కాలేదు. ఒక ఆడమనిషి తన భర్తకు పొలానికి అన్నం పట్టుకు పోతుంటే, ఆ భర్త హిలంలో పాముకరిచి చచ్చాడన్న వార్త అందించాను. ఆమె నా మాట విని, ఏమీ అనకుండా వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. నేను మిమ్మల్ని వందరూపాయ లివ్వమని అడిగాను. నేను ఎవరో, డబ్బు ఎందుకో ఏమీ అడగకుండా నాకు డబ్బుచ్చారు. మీ పూరివాళ్ళు ఇలా ప్రవర్తించటం దేనికా అని నా సందేహం," అన్నాడు బిచ్చగాడు.

పెద్దమనిషి అంతా విని, "నీ మాటలు వింటుంటే నాకూ ఒక సందేహం కలుగుతున్నది—రేపు నా డబ్బు నాకు తిరిగి ఇవ్వమంటే నువ్వేమి జవాబు చెబుతావో నని!" అంటూ డబ్బు సంచి లాగేసుకున్నాడు.

అవిచేకమైన ప్రశ్న వేసినందుకు తనకు తగిన కాస్తే జరిగిందనుకుని బిచ్చగాడు మరో గ్రామానికి బయలుదేరాడు.





శిథిలాలయం

17

[శిథిలాలయ పూజారి తన బంటు నవరవేయండం సాయంత్రం, నాగుమల్లిని అపహరించి, పారిపోయాడు. అరణ్యంలో శిథిలముఖి, పూజారికి గుర్రాన్ని అమ్మి సాయవసిన దొంగలు కనిపించగా, వాళ్ళను వెన్నంటి పోయాడు. శివాలియా, గండుపోతూ లోయలోకి వచ్చారు. వారికి దూరం నుంచి ఎవరో ఈజేస్తున్న ధ్వనివినిపించింది. తరవాత—]

శివాలియా దివిటి వెలుగు కేసి ఓ క్షణకాలం చూసి, తన అనుచరులతో, "దివిటిని గాలిలో అల్లల్లాడిస్తున్న వాడెవడు? ఆ ఈల లోగడ ఎక్కడో విన్నట్టున్నదే," అన్నాడు ఆశ్చర్యపడుతూ.

అప్పుడు శబరుల్లో ఒకడు శివాలియితో, "దొరా, ఆ దివిటి కనబడుతున్న చోటున బడెచెంచు వేటకు వచ్చినప్పుడు విశ్రాంతి తీసుకునే పాక ఒకటి వున్నది. చీకటి వడె

వేళ నేను అటు నుంచే వచ్చాను. ఆ సమయంలో ఎవరూ అక్కడ లేరు," అన్నాడు.

దివిటిని శివాలియా వాళ్ళున్న వైపుకు రమ్మన్న సూచనగా పైకి కిందికి పూపుతూ, వాడెవడో మరింత బిగ్గరగా ఈల వేయ సాగాడు. శివాలియా, గండుపోతూ తో మాట్లాడి, అనుచరులతో, "వాడెవడో గాని మననే పిలుస్తున్నట్టున్నది. పోదాం పదండి," అంటూ బయలుదేరాడు.

‘చందమామ’



శివాలిదూ వాళ్ళు పాకను సమీపించేంతలో, దివిటి పట్టుకున్నవాడు ఈలలు వేయటం మాని పాక లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. శివాలిదూ పాకను సమీపించి చూసేసరికి దాని వెదురుకర్రల తలుపు మూయబడి వున్నది. లోపల వెలుగుతున్న దివిటి కాంతి కిటికీ లోంచి బయటికి పడుతున్నది.

శివాలిదూ తలుపు దగ్గరకు పోయి దాన్ని గట్టిగా తడుతూ, "ఎవరూ లోపల? తలుపు తెరవండి!" అన్నాడు.

లోపలి నుంచి జవాబు లేదు. శివాలిదూ తలుపును గట్టిగా తేకాడు. అది కిర్రు

మంటూ తెరుచుకున్నది. లోపల ఒక కొయ్యబల్ల మీద శిథిలాలయ పూజారి కూర్చుని వున్నాడు. అతడు శివాలిదూ చూస్తూనే వికృతంగా నవ్వి, "ఓహో, కులపెద్ద లంతా కలిసికట్టుగా వచ్చి నట్టుండే! స్వాగతం అనక తప్పదు గదా? లోపలికి రండి," అన్నాడు.

పూజారి ధైర్యం, తెగువతనం చూసి శివాలిదూ నిర్విణ్ణుడయిపోయాడు. సవర గండుపోతు పెద్దగా హుంకరించి కత్తిర్రుళి పిస్తూ పూజారి కేసి దూకబోయాడు.

శివాలిదూ, గండుపోతును భుజం పట్టుకుని అవి, "తొందరపడకు, పోతూ! మన చేతిలో చిక్కిన యీ దుష్టుడు మరెక్కడికీ పారిపోలేడు," అన్నాడు.

గండుపోతు ఆ మాటలతో కాస్త కాంతించాడు. కాని, అతడి కళ్ళు నిప్పులు చెరుగుతున్నవి. ఏమాత్రం వీలు దొరికినా పూజారిని కత్తితో రెండుగా నరకాలన్న ఉద్రేకంలోవున్నాడతను.

శివాలిదూ, శిథిలాలయ పూజారిని సమీపించి, "మా అందరికీ ఎంతో కష్టనష్టాలు కలిగించటమే గాక; సవరపెద్ద కుమార్తెను కూడా నువ్వు అపహరించుకు పోయావు. అలాంటి నువ్వు యింత ధైర్యంగా మా

మధ్యకు రావటం నాకు అశ్చర్యాన్ని కలిగి
స్తున్నది," అన్నాడు.

శిథిలాలయ పూజారి ఆ మాటలకు వికవిక
మంటూ నవ్వి, "నువ్వు గండుపోతు కన్న
ఎన్నో రెట్లు వివేకవంతుడివి, నా శక్తిసామ
ర్థాలు ఎలాంటివో యిప్పుటికి నీ కర్తమైన
వనుకుంటాను," అన్నాడు.

పూజారి నవ్వు, అతడి మాటల వెనక
వున్న అవహేళనా చూసి శివాలిడు మండి
పడి, ఒక్క ఆంగలో అతణ్ణి సమీపించి
మెడ గట్టిగా పట్టుకుని, "నీచుడా, అంత
ధీమాగా మాట్లాడకు. నాగుమల్లిని ఎక్కడ
దాచావు? వెంటనే చెప్పు," అంటూ
హుంకరించాడు.

పూజారి మాట్లాడటోయి, మెడమీద శివా
లిడి గుప్పెట బిగిసివుండటంతో గిలగిల్లా
డుతూ కళ్ళు తెరిచేసే స్థితికి వచ్చాడు.
వాణ్ణి చంపే ముందు, నాగుమల్లి ఎక్కడ
వున్నదీ తెలుసుకోవటం ముఖ్యం అనుకుని
శివాలిడు అతడి మెడపట్టు వదిలాడు.

పూజారి మెడను రెండుచేతులతో కాసేపు
నవరించుకుని, ఒకసారి గట్టిగా కాండ్రించి,
పట్టరాని కోపంతో ముక్కుపుటాలు అదురు
తూండగా శివాలిడి కేసి తీవ్రంగా చూస్తూ,
"శివాలూ, చివరికి నువ్వు అటవికుడి వన్న



సత్వాన్ని బయట పెట్టుకున్నావు. నేను నీ
మిత్రుడి కుమార్తెను అపహరించి కూడా,
మిమ్మల్ని కావాలని యిక్కడికి ఎందుకు
పిలిచానో, నీ కర్తమైనట్టు లేదు. మరొక
మాట, శిథిలాలయ పూజారి పాదాలను
తప్ప మరే శరీరభాగాన్ని మానవమాత్రు
డెవరూ తాకరాదు. అటువంటి పవిత్రమైన
శరీరంలో మెడభాగాన్ని పట్టుకుని, నువ్వు
నీ నాశనాన్ని, నీ వంశనాశనాన్ని శోరి
తెచ్చుకున్నావు," అన్నాడు.

"ఆ వెధవ కోతలన్నీ కట్టిపెట్టి, ముందు
నాగుమల్లిని ఎక్కడ దాచావో చెప్పు! అలా
చెప్పకపోయావే, యీ పారి నీ తుచ్చ



దేహాన్ని నేను తాకను. దాన్ని మా పెంపుడు కుక్క ఎర్రగండు అకలియినప్పుడల్లా కొంచెంకొంచెంగా తినేస్తుంది," అన్నాడు శివాలూడు.

ఎర్రగండు అన్నమాట వింటూనే కుక్క శివాలూణ్ణి సమీపించి, అతడి పక్కగా నిలిచి చిన్నగా మొరుగుతూ, శిథిలాలయ పూజారి కేసి దూకేందుకు కాళ్ళు చాచబోయింది. శివాలూడు దాని తల నిమోదుతూ, "ఈ నీచుడి దేహం విషంతో సమానమన్న భయం నా కుంది. తొందరపడి తిని ప్రాణాపాయం తెచ్చుకోవటం ఎందుకు, కొంచెం ఆగు," అన్నాడు.



"వాలూ, ఈ అవమానాన్ని నేను సహించను. నీ మేలు కోరి ఒక మాట చెప్పదామని వచ్చాను. కాని, నీ భరణి నాకు కోపం తెప్పిస్తున్నది. నేను వెళుతున్నాను," అంటూ శిథిలాలయపూజారి బిల్ల మీది నుంచి లేచాడు.

అప్పటి వరకూ తనలో పొంగి కోపాన్ని అణుచుకుని, ఓ పక్కగా నిలిచి అంతా వింటున్న సవరగండుపోతు, పూజారి లేచి నిలిచడగానే, యిక కోపాన్ని పట్టలేక ఎగిరి అతడి మీద పడి, రెండుచేతుల్లో పైకెత్తి నేలకు విసిరి కొట్టబోయాడు. శివాలూడు చప్పున, గండుపోతు ముందుకుపోయి, అతడి చేతుల్లో విలవిల తన్నుకుంటున్న పూజారిని సదుం వట్టుకుని కిండకు దింపి, "పోతూ, కొంచెం ఆగు. ముందు నాగు మల్లి ఎక్కడ వున్నదో తెలుసుకోనియ్. తరవాత వీణ్ణి నీ యిష్టం వచ్చినట్టు చిత్రపథ చేర్చువుగాని," అన్నాడు.

శిథిలాలయ పూజారి భయంతో వణికి పోతూ, "మీ రింత బుద్ధిహీనులని తెలిస్తే, నే నిక్కడికి వచ్చేవాణ్ణి కాదు. నా దారిన నేను హిమాలయానకు వెళ్ళిపోయేవాణ్ణి. సరే, నాగుమల్లి ఎలాంటి ప్రమాదంలో చిక్కుకుని వున్నదో మీకు అంతుబట్టినట్టు





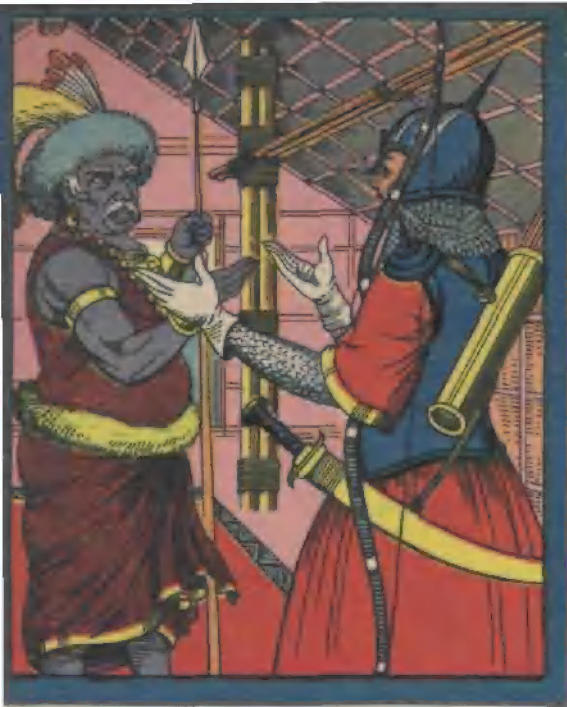
లేదు. మీ ఇద్దరు మూర్ఖ ఆటవికుల్ని చంపేందుకు నేను నా మహా మంత్రకర్తని వృధాపరచ దలచలేదు. ఇక్కడ నేను మరణించటమే జరిగితే, ఆ మరుక్షణంలో నాగుమల్లి అక్కడ చిత్రవధ చేయబడుతుంది. అందుకు ఆ వనరం అయిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసే నేను మీ మధ్యకు వచ్చాను. బాగ్రత్త!" అన్నాడు.

పూజారి యిలా అనేసరికి శివాలుడికి, గండుపోతుకూ వాడి ఎత్తుగడ ఆర్తమై పోయింది. ఇక్కడ పూజారికి ఎలాంటి హాని జరిగినా, ఆతడి భృత్యులు నాగుమల్లిని హత్య చేస్తారు...

"పూజారి, యిప్పటికి నీ కుతంత్రం ఏమిటో నాకు పూర్తిగా అర్థమైంది. సరే, నీకు ఎలాంటి ప్రాణాపాయం రాదు. నాగుమల్లిని ఎక్కడ మా స్వాధీనం చేస్తావు?" అని అడిగాడు శివాలుడు.

"నాగుమల్లిని వట్టినే మీకు తెలిగి ఒప్ప చెప్పదలిస్తే, అసలు యిక్కడికి నేను రావటం ఎందుకు? నేను ఏచ్చివాణ్ణు గున్నారా? చిత్రమ కేసరి నీకు తెచ్చి యిచ్చిన, తాళవత్రాలు నా స్వాధీనం చేస్తే, నాగుమల్లి సజీవంగా మిమ్మల్ని చేరుతుంది. లేకపోతే, రేపు సూర్యోదయంవేళ, తలలెని ఆమె మొండెం, కొండ మలుపున పున్న





రావిచెట్టుకు వేలాడుతూ వుంటుంది," అన్నాడు శిథిలాలయ పూజారి.

"సరే, అలాగే ఆ తాళపత్రాలు పల్లె నుంచి తెప్పించి నీకిస్తాను. కాని, నాగు మల్లిని నువ్వు వదులుతావన్న నమ్మకం ఏమిటి?" అని అడిగాడు శివాలయ.

"నేను ఆటవికుణ్ణి కాను, దేవీభక్తుణ్ణి! దేవీభక్తుడు మాట తప్పడు. ఆ తాళ పత్రాలున్న సంచిని, తెల్లవారే లోపల ఆ రావిచెట్టుకు వేలాడ కట్టండి. వాటిని నా శిష్యుడు తీసుకోగానే, నాగుమల్లి అక్కడే మిమ్మల్ని కలుసుకుంటుంది," అన్నాడు శిథిలాలయ పూజారి.

"మాట తప్పవుగదా?" అన్నాడు శివాలయ.

"ఆ మూర్ఖ ప్రశ్నకు యింతకు ముందే జవాబు చెప్పాను. మరో అరగంటలో నేను నా స్థానానికి చేరకపోతే, నాగుమల్లి మొండెం రావిచెట్టును చేరుతుంది. వెళతాను... నూర్చోదయం లోపల— గుర్తుందిగదా?" అంటూ శిథిలాలయ పూజారి పాకలోంచి బయటికి నడిచి, చికట్లో కలిసిపోయాడు.

పూజారి పోగానే శివాలయ, గండు పోతుతో, "పోతూ! మొత్తం మీద యీ పూజారి దుర్మార్గుడు మన మీద విజయం సాధించాడు. నాగుమల్లి ప్రాణం కన్న ఆ తాళపత్రా లేమీ ఎక్కువ కాదు. కాని, నా పూర్వ యజమాని పుత్రుడు ప్రాణ ప్రదంగా నా దగ్గిరకు పంపిన వాటిని కాపాడ లేకపోయానే అన్న విచారం నాకు కలుగు తున్నది," అంటూ వాకిలి పక్కగా నిలబడి వున్న చిత్రమకేశరీ కేసి తిరిగి, "కేసరీ! నీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి? ఇంతవరకూ నువ్వు ఒక్కగానొక్క మాట కూడా మాట్లాడ లేదు," అన్నాడు.

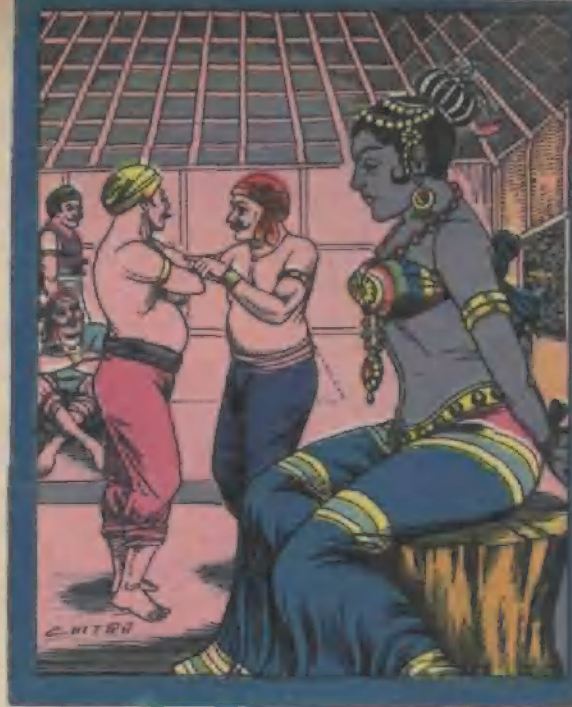
"పెద్దలు మీరంతా సంప్రతించు కుంటున్నప్పుడు, నేను మధ్యలో కల్పించు



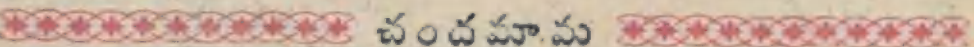
కోపటం బావుండదని పూరుకున్నాను. నాగు మల్లినీ రక్షించేందుకు, ఆ తాళపత్రాలను పూజారి పరం చెయ్యట మొక్కటే మార్గంగా నాకూ తోస్తున్నది. ఒకసారి నాగుమల్లి సుర క్షితంగా మనసు చేరింతరవాత, తాళపత్రాలను తిరిగి సంపాదించేందుకు పూజారిని వేటాడవచ్చు," అన్నాడు విక్రమకేసరి.

"కుర్రవాడివైనా, చాలా దివేకమైన మాట చెప్పావు," అని శివాలుడు విక్రమ కేసరిని మెచ్చుకుని, తన అనుచరులైన శబరులతో, వెంటనే కుంభారమిట్టపల్లెలోని తన యింటికి వెళ్ళి, తాళపత్రాలను తీసుకు రమ్మని చెప్పాడు.

ఈలోపల శిథిలాలయ పూజారికి గుర్రాన్ని అమ్మామని చెప్పిన దొంగ లిద్దరినీ అను సరించిపోయిన శిఖిముఖి, ఆరణ్యంలో చాళ్యుండే ఇంటిని చేరుకున్నాడు. దొంగ లిద్దరూ తలుపు తట్టగానే అది తెరుచు కున్నది. శిఖిముఖి ఇంటి నానుకుని వున్న చెట్ల చాటునుంచి కిటికీలో కుండా లోపలికి చూశాడు. లోపల కాగడాల వెలుగులో మరిద్దరు దొంగలు అతడి కంటబడ్డారు. నాగుమల్లి గోడ పక్కగా వున్న ఒక కొయ్య బల్ల మీద కూర్చుని వున్నది. ఆమె చేతులు రెండూ తాళతో బంధించబడి వున్నవి.



ఆ దృశ్యం చూస్తూనే శిఖిముఖి కోపంతో నిలువెల్లా కంపించి పోయాడు. ఓ క్షణం అతడు తలుపు తోసుకుని లోపలికి పోయి దొంగల్ని హతమార్చా లనుకున్నాడు. కాని, మరుక్షణంలో అతడు ఆ ప్రయత్నం తనకే కాక, నాగుమల్లికి కూడా ప్రమాదకారణం అవుతుందని గ్రహించాడు. ఇప్పుడు తను చేయవలసింది కొండ లోయలోకి సాధ్య మైనంత త్వరగా పోయి, విక్రమకేసరిని మరి కొందరినీ వెంటబెట్టుకుని వచ్చి, ఇంటిని చుట్టుముట్టి పూజారి అనుచరుల్ని హతమార్చి, నాగుమల్లినీ విడిపించుకు పోవటం...





శిశిముఖి యిలా ఆలోచించేంతలో ఆతడికి పూజారి ఎక్కడ అన్న ప్రశ్న ఎదురైంది. వాడూ, వాడి బంటు సవరభేరుండం ఎక్కడికి పోయారు? ఒకవేళ పూజారి, నాగు మల్లిన దొంగల పరం చేసి, తాను తన బంటుతో బ్రహ్మపుత్రానదీ ప్రాంతాలకు తిరిగి ప్రయాణమయ్యాడా?

ఆలోచిస్తూ కాలం వృథాపుచ్చటం మంచిది కాదనుకుంటూ శిశిముఖి గిటికి నుంచి యివతలికి వచ్చి, పాదల చాటున నక్కుతూ, అరణ్యం కేసి పోయే కాలిబాట మీదికి వచ్చాడు. హఠాత్తుగా ఆతడికి గుర్రపు గిట్టల సవ్వడి వినిపించింది. శిశిముఖి చప్పున దారికి పక్క నున్న పాదల చాటుకు పోయాడు. అంతలో ఒక చెట్టు చాటు నుంచి సవరభేరుండం పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "ఎవరక్కడ? పాదల చాటున దాగించెవరు? బయటికి వచ్చేయ్యండి!" అంటూ కేక పెట్టాడు.

శిశిముఖి ప్రమాదాన్ని గుర్తించి, అక్కణ్ణించి మరి కొంచెం దూరంగా కదిలేంతలో శిథిలాలయ పూజారి గుర్రం మీద వేగంగా అక్కడికి వస్తూ, "ఎవడూ, భేరుండమా? ఏమిటా కేకలు? శత్రువులకు మన నివాసం తెలియపరచా లనుకుంటున్నావా?" అన్నాడు కోపంగా.

"కాదు, పూజారిదేవా! పాదల్లో ఏదో అలికిడయింది!" అన్నాడు భేరుండం తడబడుతూ.

"ఆ అలికిడేదో ఏ బుర్రలో అయింది. వట్టంటే మళ్ళీ అతిగా తాగుతున్నావ్. సరే, ఆ అలికిడికి కారణం ఏమిటో చూసి, త్వరగా రా," అంటూ పూజారి గుర్రాన్ని ఇంటి కేసి దోడు కీయించాడు.

సవరభేరుండం చేతిలో వున్న ఈటెను యుళిచిస్తూ, శిశిముఖి దాగివున్న పాదల కేసి అడుగులో ఆడుగు వేసుకుంటూ బయలుదేరాడు. —(ఇంకా వుంది)





అద్భుతచికిత్స

వినుగు చెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు పద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, కొన్ని శక్తులు ఇతరులకు మేలుచేసి తనకు కీడు తెచ్చి పెడతాయి. అందుకు నిదర్శనంగా నీకు సుమంతుడి కథ చెబుతాను, శ్రమతెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు.

కామాఖ్య నగరాన్ని పరిపాలించిన కామపాల మహారాజుకు ఒకప్పుడు భయం కరమైన చర్మవ్యాధి సంప్రాప్తమై, ఎలాటి చికిత్సలకూ లొంగక పోయింది. నయం కాకపోగా వ్యాధి వృద్ధి చెందుతూ వచ్చింది. ఈ వ్యాధి ఎవరివల్లా నివారణ కాదని కామపాల మహారాజుకు బెంగపట్టుకున్నది. తన రోగాన్ని నయం చేసినవారికి తన

బేతాళ కథలు



అర్ధరాజ్య మిప్తానని ఆయన దేశదేశాలా చాటింపు వెయించాడు.

ఈ చాటింపు విని వంగదేశీయులైన నైద్యు డొకడు నుమంతు డగేవాడు కామాఖ్య సగరానికి వచ్చి, రాజును చూసి, ఆయన వ్యాధిని పరీక్షించి, "మహారాజా, ఈ వ్యాధిని నేను అతి శీఘ్రంగా నివారణ చెయ్య గలను," అన్నాడు.

"ఎంతకాలం చికిత్స పొందాలి? ఏమేమి ఔషధాలు తీసుకోవాలి? ఎంత ఖర్చవుతుంది? నాకు లెనిపాని అశలు కల్పించక నిజం చెప్పు," అన్నాడు కామపాలుడు.

"తమరు ఏ ఔషధమూ తీసుకో నవ సరం లేదు. నేను చెప్పిన ప్రకారంగా వ్యాయామం చేస్తే చాలు. అదైనా ఒక్క పూటే. మర్నాటికల్లా వ్యాధి ఉండదు," అన్నాడు నుమంతుడు.

ఎన్ని మాత్రలు మింగినా, ఎన్ని కషాయాలు తాగినా లొంగని మొండి వ్యాధి ఒక్క పూట వ్యాయామం చెయ్యటంవల్ల ఎలా పోతుందో రాజుకు అర్థం కాలేదు.

"నువ్వు చెప్పే ఈ వ్యాయామం ఎప్పుడు ప్రారంభించాలి?" అని రాజు అడిగాడు.

"రేపు ఉదయమే నేను తమ దర్శనానికి వస్తాను. అప్పుడే నేను చెప్పే విధంగా తమరు వ్యాయామం చేద్దురుగాని," అని నుమంతుడు రాజు వద్ద సెలవు పుచ్చు కుని, రాజు ఏర్పాటు చేసిన బసకు వెళ్ళిపోయాడు.

అతను ఆ రోజు ఒక వడ్రంగిని పిలిపించి, బియ్యం నైవేద్యం గద ఒకటి కొయ్యతో తయారు చేయించి, దాని పిడిలో టెల్ల వేసి, అందులో ఏదో ఔషధం పెట్టి, పిడి గదకు అమర్చాడు. మర్నాడు ఉదయమే అతను ఆ గద తీసుకుని రాజుగారి వద్దకు వచ్చి, "మహారాజా, మీరు వెంటనే ఈ గదతో వ్యాయామం ప్రారంభించండి," అన్నాడు.

రాజు అలాగే చేశాడు. కొంత సేపటికి రాజు శరీరం చెమట పట్టింది. మరికొంత సేపటికి రాజు శరీరం నుంచి చెమటలు ధారలు కట్టి కారసాగాయి.

"ఇంక ఆపండి," అని సుమంతుడు రాజును తీసుకుపోయి చక్కగా స్నానం చేయించి, పడుకుని నిద్ర పామ్మన్నాడు. రాజుకు ఒళ్ళు తెలియని నిద్ర పట్టింది. ఆయన మర్నాడు ఉదయం దాకా అలాగే నిద్రపోయాడు. లేచి చూసుకునే సరికి ఒంటిన ఎక్కడా ఒక్క మచ్చలేదు. తన శరీరం మేలిమి బంగారు చాయతో మెరిసి పోతుండటం చూసుకుని రాజు ఆనందంతో

పరవశుడై పోయాడు. ఆయనకు పున్నప్పన్న ఎత్తినట్టు అనిపించింది.

మర్నాడు రాజు సుమంతుణ్ణి తన దర్బారుకు పిలిపించి, "వైద్యుడా, నీ చికిత్స అమోఘం. నువ్వు సాక్షాత్తూ ధన్వంతరివి గాని మామూలు వైద్యుడివి కావు. ఔషధ వ్రయోగం లేకుండా నాకు ఎలా చికిత్స చేశావు? మా కందరికీ తెలుసుకోవాలని ఉన్నది," అన్నాడు.

"ఔషధ వ్రయోగం చేశాను, మహా రాజా. మీరు నిన్న వ్యాయామం చేయ్యటానికి ఉపయోగించిన గడ పిడిలో ఔషధం పెట్టాను. అది ఆ పిడి కుండా మీ శరీరం





లోకి చమట ద్వారా ప్రవేశించి, మీ వ్యాధిని నిర్మూలించింది. అంత గాఢమైన మందును మరే విధంగా శరీరంలో ప్రవేశ పెట్టినా ప్రాణాపాయం కలగవచ్చు. అంతకన్న సాధువులైన ఔషధాలకు తమ జబ్బు లొంగేది కాదు,” అన్నాడు సుమంతుడు.

“అద్భుతం! నీ కేం కావాలో కోరుకో. నా వ్యాధి నయం చేసినవారికి అర్ధరాజ్యం ఇస్తానన్నాను. కావాలంటే ఈ క్షణాన ఇచ్చే ప్రాను,” అన్నాడు రాజు.

“మహారాజా, నేను ఒంటరిగాణ్ణి. వైద్యం చేసుకునేవాణ్ణి. తమరిచ్చే అర్ధరాజ్యం నేనేం చేసుకుంటాను? తమ అనుగ్రహం

ఉంటే నా కంటే చాలు,” అన్నాడు సుమంతుడు.

రాజు-సుమంతుణ్ణి తన అంతరంగికుల్లో ఒకడుగా దగ్గర ఉంచుకుని, తన తమ్ముణ్ణి చూసినట్టు చూసుకుంటూ, ఎంతో ప్రేమతో పాలించసాగాడు.

ఇలా కొన్నాళ్లు గడిచాక ప్రధానమంత్రి రాజుతో ఏకాంతంగా, “మహారాజా, తమకు హితవు గాని సలహా ఒకటి ఇవ్వదలిచాను,” అన్నాడు.

“ఏమిటా సలహా?” అని రాజు మంత్రిని అడిగాడు.

“ఈ వైద్యుణ్ణి ఇలా నెత్తి కెక్కించు కోవటం చాలా అపాయకరం. అతన్ని తక్షణం పంపెయ్యండి,” అన్నాడు మంత్రి.

“మీరు చెప్పే మాటకు ఆర్థం లేదు. అతను నాకు చేసిన మేలు మరవరానిది. అతని రుణం ఏం చేసినా తీరదు. ఇలాటి సలహాను మరెన్నడూ ఇవ్వకండి,” అని రాజు కటువుగా మంత్రిని మందలించాడు.

మరి కొంత కాలం గడిచాక మంత్రి రాజుకు మళ్ళీ అదే సలహా ఇచ్చాడు.

“మీరు సుమంతుడి పైన ఎందుకిలా పగ బట్టారు? అతను మీ కేం అవకారం చేశాడు?” అని రాజు మంత్రిని అడిగాడు.



"అతను నా కేమీ అవకారం చెయ్యలేదు. నేను ఆలోచిస్తున్నది మీకు జరిగే అవకారం గురించి. మీరు మామూలు మనిషి కాదు. ఒక రాజ్యం మీమీద ఆధార పడి ఉన్నది. ఔషధం ఎలా ఇచ్చినది తెలియ రాకుండా భయంకరమైన వ్యాధిని నయం చెయ్యగలవాడు, అంత ఆపరీలగానూ విషప్రయోగం చెయ్యగలడు. అతను ఈ నాడు మంచివాడే కావచ్చు. రేపు అతనిలో రాజ్యకాంక్ష పుట్టుకు రావచ్చు. లేదా మన శత్రువులు అతన్ని ప్రలోభ పెట్టి, అతన్ని తమ చారుడుగా ఉపయోగించుకుని మీ ప్రాణానికి ప్రమాదం తీసుకు రావచ్చు. అతనివల్ల ఎటువంటి ప్రమాదం రావటానికి అవకాశం ఉందో మీరు ఆలోచించుకోవచ్చు. ఇలా హెచ్చరించటం మంత్రి నైన నా విధి అనుకుని తమతో ఈ మాట అన్నాను. ఇందులో నా స్వార్థం అంటూ ఏమీ లేదు," అన్నాడు మంత్రి.

మంత్రి మాటలలో రాజుకు వెంటనే విశ్వాసం కుదరలేదు, కాని అతను అన్న దానిలో నిజం ఉన్నట్టు స్పష్టమయింది. నిజానికి, సుమంతుడు తన ప్రాణం తీయ దలుచుకుంటే, అతన్ని అడ్డటం ఏవరి తరమూ కాదు. అతను అర్ధరాజ్యం ఇస్తా



నంటే వద్దనేకాదు. పూర్తి రాజ్యం కాజేసి శక్తి అతనికి ఉన్నది. ఈ వైద్యుడు తనను నమ్మించి ప్రాణం తీయడని ఏమిటి?

అనుమానం ఒకసారి రాజు మెదడులో ప్రవేశించాక సుమంతుడి ప్రవర్తన అంతా అనుమానంగానే కనబడింది. అతన్ని ఇంత కాలం చేరదీసి, ఇప్పుడు వెళ్ళ గొట్టేస్తే అందుకు బలమైన కారణం చెప్పాలి. నిజంగా బలమైన కారణం చూపితే సుమంతుణ్ణి తాను క్రూరంగా శిక్షించటం మేలుగాని పంపించెయ్యటం నిరర్థకం. అతన్ని శత్రువుగా చేసుకుని బతికి ఉండ నివ్వటం కూడా ఆపాయకరమే.



అందుచేత రాజు సుమంతుణ్ణి చంపెయ్య నిశ్చయించాడు. ఈ మాట మంత్రితో అంటే, "అతను చాలా శక్తిమంతుడు. మీరు అతన్ని ఏమి చెయ్య దలచుకున్నా అతనికి ముందు తెలియనివ్వకుండా చెయ్యండి. అతన్ని చంపటం అన్యాయమే అయినా మీ కైమమూ, రాజ్యకైమమూ ఆలోచించి అలాటి అన్యాయం చెయ్యక తప్పదు," అన్నాడు మంత్రు.

ఆరేజు అర్థరాత్రివేళ రాజు తన భటులను సుమంతుడి ఇంటికి పంపి, అతన్ని ఉన్నపాళంగా తన రహస్యమందిరానికి రప్పించాడు.

"నిద్రపోతున్నవాణ్ణి నిర్బంధంగా రప్పించారు. కారణమేమిటి?" అని సుమంతుడు రాజును అడిగాడు.

"నిన్ను వెంటనే చంపెయ్య నిశ్చయించాను. నీ తల తీయటానికి తలారి సిద్ధంగా ఉన్నాడు," అన్నాడు రాజు.

"నేను చేసిన ద్రోహం? ఈ దండనకు కారణం?" అని సుమంతుడు అడిగాడు.

"నువ్వు చెయ్యబోయే ద్రోహాని గిది శిక్ష. సరమానవుడికి తెలియకుండా నా శరీరం లోకి ద్రోహాన్ని పంపినవాడివి, అలాగే విషాన్ని పంపలేవా? నీవల్ల నాకు ఏ క్షణాన అయినా ప్రాణాపాయం ఉన్నది. అందుచేత నీ తల తీసేస్తేగాని నేను నిశ్చింతగా ఉండలేను," అన్నాడు రాజు.

"తమకు నేను బతికి ఉండటం బాధాకరమైతే సంతోషంగా నా ప్రాణాలు బలిపెడతాను. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించి మీకు ఒక గొప్ప మంత్రం యొక్క ప్రభావాన్ని చూపుతాను. ఇంటి వద్ద నా దగ్గర ఒక ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథం ఉన్నది. అందులో ఒక మంత్రం ఉన్నది. నా తల తీసేకాక తమరు ఆ మంత్రం చదివి ప్రశ్నలు వేసినట్లయితే నా తల వాటికి సమాధానా లిస్తుంది," అన్నాడు సుమంతుడు.

రాజుకు అసక్తి కలిగింది. సుమంతుడి శక్తులలో ఆయనకు అపారమైన నమ్మకం ఉన్నది. "ఏదీ ఆ తాళపత్ర గ్రంథం?" అన్నాడాయన.

"తమరు భటుల వెంట నన్ను నా బసకు పంపిస్తేయితే ఆ గ్రంథాన్ని వెతికి తెస్తాను," అన్నాడు సుమంతుడు.

రాజు సమ్మతించాడు. భటులను బయట ఉండమని సుమంతుడు లోపలికి వెళ్ళి, ఒక తాళపత్ర గ్రంథం తీసి దాని పత్రాలకు విషం పూశాడు. దాన్ని తీసుకుని అతను రాజు వద్దకు తిరిగి వచ్చి, "మహారాజా, నేను చెప్పిన పుస్తకం వెతకడానికి

కొంచెం అలస్యమయింది మన్నించాలి. ఇదే ఆ పుస్తకం. తమరు చేతులు కడుక్కుని వచ్చి, ఒక్కొక్క పత్రమే ఎంచి ఇరవయ్యో పత్రం తీయండి. అందులో నేను చెప్పిన మంత్రం తమకు కనిపిస్తుంది," అన్నాడు.

రాజు అత్రంగా లేచి వెళ్ళి చేతులు కడుక్కుని వచ్చి, తాళపత్రాలను లెక్కిస్తూ ఒక్కొక్కటే తిప్పసాగాడు. ఆయన పది పత్రాలు తిప్పేసరికే నరాలు లాగాయి. ఇరవయ్యో పత్రం చాకా వచ్చే లోగానే ఆయన విరుచుకు పడిపోయి ప్రాణాలు వదిలాడు.





సుమంతుడు రాజుగారి గది నుంచి బయటికి వచ్చి, రాజభటులతో, "రాజు గారు నిద్రిస్తున్నారు. రేపు ఉదయం వచ్చి వారి దర్శనం చేసుకుంటాను," అని ఇంటికి పోయి, తన వస్తువు లన్ని మూటగట్టుకుని తెల్లవారేలోగా రాజ్యం పాలిమేర దాటి వెళ్ళిపోయాడు.

జేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, కామ పాలుడి దుర్మరణానికి కారకు లెవరు? నిష్కారణంగా రాజు మనస్సులో అనుమానం ప్రవేశ పెట్టిన మంత్రి? లేక సుమంతు డిలా చేస్తాడని మంత్రి ముందుగానే చెప్పాడు గనక రాజుకు విషప్రయోగం చేసి చంపిన నేరం సుమంతుడికే చుట్టు కుంటుందా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావే నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "తన ప్రాణం మీడికి వచ్చిన దాకా, రాజును చంపాలన్న

దురాలోచన సుమంతుడికి లేదు. అందు చేత అతను నిర్దోషి. మంత్రి కూడా నిర్దోషి అనటానికి సందేహం లేదు. రాజ్యక్షేమం కోరి అతను కామపాలుణ్ణి హెచ్చరించాడు. అలా చేయటం అతని విధి కూడా. కాని రాజు చేజేతులా తన చావును తానే తెచ్చి పెట్టుకున్నాడు. మంత్రి మొదట సలహా ఇచ్చినప్పుడు దాన్ని చెవిన పెట్టలేదు. తరవాతవైనా మంత్రి హెచ్చరికను పాటించ లేదు. ఆ హెచ్చరిక ప్రకారం సుమంతుణ్ణి పిలిచి వెంటనే తల తీయించి ఉండవలిసింది. కాని అలా చెయ్యక అతన్ని ఇంటికి వెళ్ళిరానిచ్చాడు. మంత్రి సలహాను అక్షరాలా పాటించి ఉంటే కామపాలుడు ఆ విధంగా దుర్మరణం పాలు జయి ఉండడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే జేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





నల్లకోడిపెట్ట

సిరిపురం రాజు దగ్గర బహుమానాలు పొందిన కోయ కుర్రవాడు సుమంగ్ కోయ గూడెంలో చాలాపేరు తెచ్చుకున్నాడు. సుమంగ్ దగ్గర అంతులేని బంగారం ఉందని, విజయేంద్ర మహారాజు తన కూతురినిచ్చి పెళ్లి చేస్తానంటే సుమంగ్ వద్దన్నాడని పుకార్లు బయలుదేరాయి. గూడెంలో ఉండే అడవిల్లలు అనేకమంది సుమంగ్ను పెళ్ళాడాలని తహతహలాడారు. కాని వాడికి వాళ్ళెవరూ నచ్చలేదు.

సుమంగ్ తల్లి, "ఎవత్తైనా చూసి పెళ్ళాడరా? ఎంతకాలం ఒంటరిగా ఉంటావు?" అని రోజూ పోరుపెట్టేది.

"నాకు నచ్చినవిల్ల కానవస్తే పెళ్ళాడాలనే ఉంది. ఒక్కతైకూడా నాకు నచ్చలేదు, ఏంచెయ్యను?" అనేవాడు సుమంగ్.

"నీకు నచ్చేవిల్ల భూమి మీద పుట్టిందో లేదో, ముందు అది చూసుకో," అన్నది తల్లి.

తల్లి అమాట అనగానే సుమంగ్కు తన కాబోయే భార్యకోసం వెతుక్కుంటూ పోవాలన్న ఆలోచన వచ్చింది. తనకు కావలిసిన విల్ల తనను వెతుక్కుంటూ వస్తుందా? రాదు. తానే దాన్ని వెతుక్కుంటూ పోవాలి.

"అమ్మా, పెళ్ళాన్ని వెతకబోతున్నాను," అని వాడు ఒకనాడు తల్లికి చెప్పాడు.

"ఒంటరిగా తిరిగి వచ్చావంటే నే నూరు కోను," అన్నది తల్లి.

సుమంగ్ అరణ్యాల వెంబడి బయలుదేరాడు. కోను కోను కొక కోయగూడెం ఉన్నది. ప్రతి గూడెంలోనూ ఎందరో పెళ్ళిడు విల్లలున్నారు. వారిలో ఒక్కరూ సుమంగ్కు నచ్చలేదు.

"అందరల్లై ఉండేది నాకెందుకు? నేను చేసుకునేది ప్రత్యేకంగా ఉండాలి. అకాశం నుంచి ఊడిపడ్డట్టుండాలి!" అనుకున్నాడు వాడు.



వారం, పదిరోజులు ప్రయాణంచేసి ఒక నాటి మధ్యాహ్నంవేళ వారు మరొక గూడెం ప్రవేశించాడు. అది మరీ పెద గూడెంలా గుంది. ఊరంతా కలిసి పది పన్నెండు చుట్టు గుడిసెలు. గుడిసెల మధ్యగా గేదెలు నడిచేపాటి ఖాళీ ఉన్నది. గూడెంలో వాళ్ళంతా పొలాల్లో పనులు చేస్తున్నారు.

సుమంగ్ గిట్టిలో నుంచి ఒక గుడిసె లోకి తొంగి చూశాడు. లోపల ఒక పిల్ల పంట చేస్తున్నది. అమెను చూడగానే వాడి గుండె ఒక్కసారి అగిసట్టయింది. అడవాళ్లు అంత అందంగా ఉంటారని వాడు కలలో కూడా అనుకోలేదు. అమె పోతపోవిన

బంగారంలాగున్నది. ఆమె అటూ ఇటూ నడుస్తుంటే నిరిపురం రాజాగారి ఆస్థానంలో నాట్యగత్తెలు వాడికి గుర్తుకొచ్చారు.

"నేను దీన్ని తప్ప ఇంకెవరినీ పెళ్ళాడను," అనుకున్నాడు సుమంగ్.

వాడు తనలో అనుకున్నమాట వినిపించి నట్టుగా ఆ పిల్ల తల ఎత్తి వాణ్ణి చూసి, చిన్నగా అరిచి, మరుకీణం అదృశ్యమై పోయింది.

సుమంగ్ అశ్చర్యపడుతూ గుడిసె వారిల దగ్గరికి వెళ్ళి, తడికెతలుపు తోసి, "ఎవరు లోపల?" అని అడిగాడు, తలుపు తెరవ గానే ఒక నల్ల కొడిపెట్ట, "కే కే కే," అంటూ బయటికి పారిపోయింది. గుడిసె లోపల ఎవరూ లేరు. తాను భ్రమపడి ఉండవచ్చునని సుమంగ్ కు అనుమానం వేసింది—కాని ఆ పిల్ల ముఖం ఇంకా వాడికి కళ్ళగట్టినట్టే ఉంది.

ఆ పిల్ల ఒకవేళ ఎక్కడన్నా దాగిందేమో నని లోపల అంతా వెతికాడు. అమె కనిపించిన గదిలో అప్పుడే చేసిన పంటకాలు కనిపించాయి. తాను చూసిన పిల్ల కాకపోతే వాటిని ఎవరు తయారుచేసి ఉంటారు?

దీని అంతు తెల్పుకోవాలని సుమంగ్ ఆ గుడిసెలోనే కూర్చున్నాడు. కొంతసే

పయాక ఒక ముసలిదీ, ముసలాడూ
గుడిసె దగ్గరకు వచ్చారు.

"దూరప్రయాణం చేసి వస్తున్నాను.
కాస్త తిండి పెట్టండి," అన్నాడు సుమంగ్
ఆ పృథ్వి దంపతులతో.

"సరే, బాబూ. ఒక్క కీణం అగు,"
అన్నది ముసలిది వంటకంబ్లాకి పోతూ.

"మీకు వంటచేసే అమ్మయెవరు? మీ
కూతురా? మనమరాలా?" అని సుమంగ్
ముసలివాణ్ణి అడిగాడు.

ముసలివాడు తెల్లబోయి, "అమ్మాయా?
ఈ ఇంట్లో నేనూ, నా అడదీ తప్ప ఇంకె
వరూ లేరు, బాబూ," అన్నాడు.

"భయపడి అబద్ధ మాడుతున్నారు.
నేనా అమ్మాయిని చూశాను. ఆమెను
పెళ్ళాడాలనే ఉద్దేశంతో అడుగుతున్నాను.
నేను బికారివాణ్ణి కానులే," అన్నాడు
సుమంగ్.

"నువ్వు చెప్పే అమ్మాయిని మే మెప్పుడూ
చూడలేదు. నిజంగా మా కమి తెలిదు,"
అన్నాడు ముసలాడు.

"అయితే, మీ రిద్దరూ పొలంలో పని
చేస్తుండగా మీ కోసం వంటచేసిన వారెవరు?"
అని సుమంగ్ అడిగాడు.

"అదే మాకూ ఆశ్చర్యంగా ఉంది.
రోజూ మేం నిద్ర లేచేసరికి వంట చేసి





ఉంటుంది. మళ్ళీ సాయంకాలం పొలం నుంచి తిరిగి వచ్చేసరికి వంటచేసి సిద్ధంగా ఉంటుంది. ఎవరు చేస్తున్నదీ మాకు నిజంగా తెలీదు," అన్నాడు ముసలాడు.

"ఇలా ఎంత కాలంగా సాగుతున్నది?" అని సుమంగ్ అడిగాడు.

"వారం, పదిరోజుల కిందట, ఎక్కడి నుంచో ఒక నల్ల కోడిపెట్ట వచ్చింది. ఎవరి నడిగినా మాది కాదంటే, మాది కాదన్నారు. అది గుడ్లయినా పెట్టదు. ఏ వనదేవతో మాకు తోడు పంపిందనుకున్నాం. అప్పటి నుంచే మా వంట మేం పండకుండానే తయారవుతున్నది," అన్నాడు ముసలాడు.



వాళ్ళతోబాటు సుమంగ్ భోజనంచేసి, ఆ రాత్రి తనను ఆ గుడిసెలోనే పడుకో నిద్దమని ఆ ముసలి దంపతులను కోరాడు. వాళ్ళు సరే నన్నారు.

పడుకోబోయే ముందు ముసలిది నల్ల కోడిపెట్టకు మేత చేసి, దాన్ని పళ్ళిక కింద ఉంచింది.

ఆ రాత్రి సుమంగ్ కు కొంచెం కూడా నిద్రపట్టలేదు. అర్ధరాత్రి దాటినాక చిన్న చప్పుడు వినిపించింది. వాడు తల ఎత్తి చూస్తే, నల్ల కోడిపెట్ట పళ్ళిక కింద నుంచి బయటికి వచ్చి, వంటింటి కేసి పోవటం కనిపించింది. సుమంగ్ చప్పుడు కాకుండా లేచి వంటింటి వాకిలి దగ్గరికి వెళ్ళి లోపలికి తొంగి చూశాడు.

కోడిపెట్ట ఒక్కసారి ఒళ్ళు విదిలించు కున్నది. దాని శరీరం ఊడి కింద పడి పోయింది. అందులో నుంచి, నిన్న మధ్యాహ్నం వాడు చూసిన నల్ల బయటికి వచ్చి, నిశ్శబ్దంగా వంట వసలు ప్రారంభించింది. సుమంగ్ కళ్ళు అప్పగించి చాలా సేపు అమెనే చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అమె అందం నిజంగానే అద్భుతం.

వాడు తాను చేయదలిచిన దేదో నిశ్చయించుకుని వచ్చి మళ్ళీ పడుకున్నాడు.

తెల్లవారాక వాడు ముసలివాళ్ళ దగ్గర కలవు పుచ్చుకుంటూ, ఒక బంగారుమాడ తీసి ముసలివాడి చేతిలో పెట్టి, "మీ నల్ల కోడి పెట్టను నాకు అమ్మండి," అన్నాడు.

ముసలివాడు కంగారుగా, "అది ఇంత బీరీదు చేస్తుందా? కాని అది గుడ్డు కూడా పెట్టదే, నీ కేం పనికివస్తుంది? మా కంటే పిల్లాజెల్లా ఎవరూలేరు గనక దాన్ని సాకు తున్నాం," అన్నాడు.

"నాకు దాని మీద మోజు అయింది, కావలిస్తే ఇంకో బంగారుమాడ కూడా తీసుకో. కాని ఆ పెట్టను మాత్రం నా కిచ్చి తీరాలి," అన్నాడు సుమంగ్.

వాళ్ళ దరిద్రం తీరిపోవటానికి ఆ బంగారం చాలు. అందుచేత ముసలివాళ్ళు సుమంగ్ కు ఆ కోడిపెట్ట నిచ్చారు. వాడు దాన్ని చంకన పెట్టుకుని బయలుదేరి ఇంటికి వచ్చాడు.

"నీ పెళ్ళాం ఏదిరా? ఒంటరిగా ఇంటికి రావడనే చెప్పలేదా?" అన్నది తల్లి.

"ఒంటరిగా రాలేదే. ఇదుగో నా పెళ్ళాం!" అంటూ తన చంకలో ఉన్న కోడిపెట్టను సుమంగ్ తల్లికి చూపాడు.

తన కొడుక్కు మతిపోయిందనుకు న్నది తల్లి. మతిపోయిన లక్షణాలు లేక



పోయేనరికి, వాడు తనతో వేళాకోళం అడు తున్నాడనుకున్నది. నిజంగానే వాడు కోడి పెట్టను పెళ్ళాడేసే ఉద్దేశంలో ఉన్నాడని తెలికాక గూడెం వాళ్ళంతా తననూ తన కొడుకునూ పిచ్చివాళ్ళ కింద కట్టేసి గూడెం నుంచి వెళ్ళగడతా రనుకున్నది. అమెకు మతి పోయినట్టయింది.

ఆ రోజు అర్ధరాత్రి నల్ల కోడిపెట్ట తన అలవాటు ప్రకారం వంట ఇంట్లోకి వెళ్ళి, మనిషి కాగానే సుమంగ్ అమె వెనకనే వెళ్ళి, అమెను కొగలించుకుని, "ఎవరు నువ్వు? ఎందుకిలా కోడిపెట్టవూ, మనిషివి అవుతున్నావు? నీ పేరేమిటి?" అని అడిగాడు.



అమె అతని పట్టు విడిపించుకోవాలని పునగులాడింది.

"నేను నిన్ను వదలను. నిన్ను పెళ్ళాడటానికి తెచ్చుకున్నాను. నీ సంగతి చెప్పి తీరాలి," అన్నాడు సుమంగ్.

"నే నొక కోయదొర కూతుర్ని. నా పేరు జంత్రి. మా గూడెం మంత్రగాడు నన్ను పెళ్ళాడతానన్నాడు. నేను ఒప్పుకోక పోయే సరికి నన్నిలా చేశాడు. ఒక్క రూఘముసేపే నేను మనిషిగా ఉండగలను. మిట్ట మధ్యాస్తమూ, ఆర్ధరాత్రి మనిషి అవుతాను. రూఘముసేపులోగా కోడిపెట్ట చర్మంలోకి ప్రవేశించకపోతే చచ్చి పోతాను. కోడి

రూపంలో ఉండగా నన్నెవరన్నా పెళ్ళాడటానికి సిద్ధపడితే నాకి కాపం పోతుంది," అన్నది జంత్రి.

"సరే, నీ కాపం నేను తీరుస్తాను. భయపడకు," అన్నాడు సుమంగ్.

ఆ మాట వినగానే జంత్రికి అతని మీద ఎక్కడలేని ఆభిమానమూ వచ్చింది.

వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకునే సవ్యధికి సుమంగ్ తల్లి నిద్ర లేచింది. అమె వాళ్ళున్న గదిలోకి తొంగి చూసింది. తన కొడుకును ఒక దేవకన్యలాటి పిల్ల కాగలించుకుని కబుర్లు చెప్పతూ ఉండటం అమె కంట వడింది. మొదట ఆమెకంటా అయోమయంగా ఉన్నది. కాని వాళ్ళకు కొద్ది దూరంలో నల్ల కోడి చర్మం పడి ఉండటం కనపడగానే ఆమెకు అంతా అర్థమయింది. అమె లోపలికి పోకుతూ వెళ్ళి ఆ చర్మం సంగ్రహించి, వారిద్దరికీ తెలియకుండా బయటికి వచ్చింది.

ఆమె అంతటితో అగక, ఆ రాత్రి గూడెం మధ్య వేసిన చలిమంట ఉండే చోటికి వెళ్ళి, నివురు కప్పిన ఆ నిప్పులలో కోడిపెట్ట చర్మాన్ని వేసింది.

మరుక్షణమే జంత్రి కెవ్వసే అరిచి, బాధపడసాగింది.

"ఏమయింది, జంత్రి?" అని సుమంగ్ అదుర్తగా అడిగాడు.

"నా ఒళ్ళు కాలిపోతున్నది. నా కోడి చర్మాన్ని ఎవరో మంటలో వేకారు," అన్నది జంత్రి బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతూ.

అమె విడిచిన చర్మం అక్కడ లేదు. సుమంగ్ పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి చలి మంటను పెద్దది చెయ్యటానికి ప్రయత్నించే తల్లిని చూశాడు. అతను ఆమెను వెనక్కు ఈడ్చి, నిప్పులను లక్ష్యపెట్టకుండా తొక్కుకుంటూ వెళ్ళి, కోడి చర్మాన్ని తీసి, కాలిన బాగాన్ని నలిపి శుభ్రం చేశాడు. బాగా నివ్వు కప్పి ఉండటం చేత చర్మం అటే కాలలేదు.

సుమంగ్ తల్లితో మాట్లాడకుండా, అమె పిలుస్తుంటే వినిపించుకోకుండా తన గుడి సెకు తిరిగి వచ్చాడు. ఇప్పుడు జంత్రి ఏ బాధా లేకుండా సంతోషంగా ఉన్నది. అమె తన చర్మంలోకి తిరిగి ప్రవేశించింది.

తెల్లవారగానే సుమంగ్ కోడిపెట్టను వెంట బెట్టుకుని కోయసభకు వెళ్ళాడు. అతను తమ నాయకుడి ఎడట మోకరించి, "దొరా, నాకూ ఈ కోడిపెట్టకూ పెళ్ళి చేయించు," అన్నాడు.

కోయవాళ్ళు కొందరు నవ్వారు. మరి కొందరు సుమంగ్ ను తిట్టారు, కోయజాతి పరువు తీసేస్తున్నాడన్నారు. ఇంకా కొందరు,



"ఒరే, నికేవం లాటి పిల్లలు చాలామంది ఉన్నారు. డబ్బు బాగా ఉన్నవాడివి గనక, కావలిస్తే పదిమందిని చేసుకో. కోడిపెట్టను పెళ్ళాడటమేమిటి?" అన్నారు.

"నేనీ కోడిపెట్టనే పెళ్ళాడబోతున్నాను. కారణం తరవాత మీకే తెలుస్తుంది," అన్నాడు సుమంగ్.

"ఇలాటి పని చేస్తే నిన్నూ, నీ తల్లిని వెలివేసే అధికారం కోయసభ కున్నది తెలుసునా, నాయనా?" అని కోయదొర అడిగాడు.

"నేనీ కోడిపెట్టను పెళ్ళాడాక గదా వెలివేస్తాడు? ముందు పెళ్ళి చెయ్యండి. నన్ను మీరు వెలి వెయ్యరు సరే గదా నా పెళ్ళికి మీరంతా పెద్ద సంబరం చేసు కుంటారు. నా మాట నమ్మండి," అన్నాడు సుమంగ్.

అప్పటికీ కొందరు పెళ్ళి జరగరాదని పట్టు బట్టారు. కాని కోయదొరకు సుమంగ్

అంటే చాలా అభిమానం. అందుచేత, ముందు పెళ్ళి కానిద్దామని, అవతల వాణ్ణి వెలి వెయ్యటానికి సభ నిర్ణయిస్తే తాను ఏమీ అభ్యంతరం చెప్పనని అతను అన్నాడు.

కోయ మంత్రవాద పెళ్ళి ఏర్పాట్లన్నీ చేసి మంత్రాలు చదివాడు. ఆ మంత్ర తంత్రాలు పూర్తి అయ్యేలోపునే జంత్రి తన కోడిచర్మాన్ని పదిలేసి, అద్భుతమైన పెళ్ళి కూతురు ముస్తాబులో ప్రత్యక్షమయింది. అందరి కళ్ళూ జిగేలుమన్నాయి.

సుమంగ్ అన్నట్టే వాడి పెళ్ళికి గూడెం గూడెమంతా కోలాహలంగా సంబరం చేసు కున్నది. ఈ వార్త తెలిసి జంత్రి తండ్రి అరుకోసుల దూరం నుంచి వచ్చి, సుమంగ్ గూడెం వారందరికీ కత్తులూ, పదిసెలలూ, బాణాలూ, బట్టలూ, నెమలి ఈకలూ, వినుగుదంతం పనిముట్లూ, తేనె, చంద సమూ అంతులేకుండా బహుమానాల కింద తెచ్చి ఇచ్చి, కూతురినీ, అల్లుణ్ణి దీవించాడు.





“లంబాడీ”

పూర్వకాలంలో రాజులు యుద్ధాలంటే భయపడేవాళ్ళు. కాని వాళ్ళకి తమకన్న చిన్నరాజులను జయించాలనే దురాశ మటుకు ఉండేది. కొందరు ఇతర రాజ్యాలను కాజెయ్యటానికి ఇతర రాజులను జూదాలకు అప్పించేవాళ్ళు. మరికొందరు తాము జయించ దలిచినవారికి పరీక్షలు పెట్టి, అందులో వారు ఓడిపోతే వారి రాజ్యాలు కాజేసేవారు.

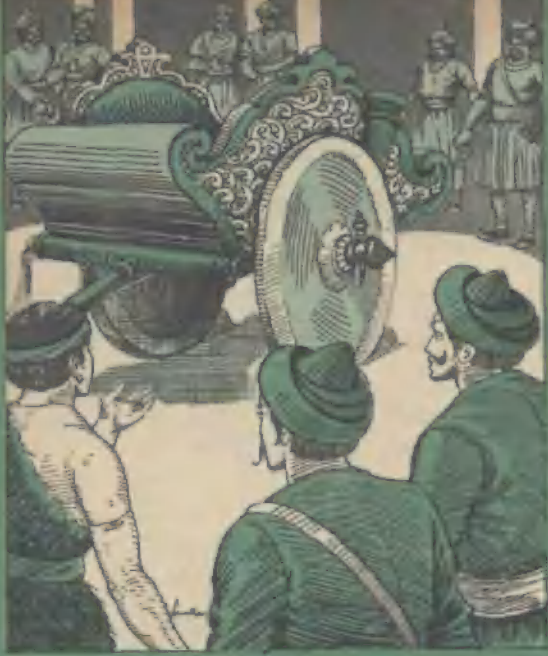
శమంతదేశాన్ని ఏలే కమలనాథుడనే రాజు తన పొరుగురాజైన ప్రసేనుణ్ణి జయించాలనీ, అతని రాజ్యాన్ని కాజెయ్యాలనీ చాలా గాఢంగా వాంఛించాడు. కావటానికి కమలనాథుడు ప్రసేనుడి కన్న బలవంతుడే, కాని యుద్ధం చేస్తే బుననష్టమూ, ధననష్టమూ జరిగి తీరుతుంది. ప్రజా జీవితం చెబ్బుతింటుంది. అన్ని వృత్తులూ అస్తవ్యస్త మవుతాయి. తిరిగి రెండుదేశాలూ

కోలుకోవటానికి చాలా కాలం పట్టుతుంది. ఈలోగా ఇంకొక రాజు దండెత్తి వచ్చి, రెండు రాజ్యాలనూ కాజెయ్యవచ్చు.

అందుచేత కమలనాథుడు ప్రసేనుడికి ఒక నవాలు పంపాడు: “మనమిద్దరమూ రెండు రథాలు తయారుచేసి వాటికి పంచెం పెడదాము. ఏ రథం ఎక్కువ వేగంతో పోతే అది చేయించినవారు గెలిచినట్టూ, రెండోవారు ఓడినట్టూ.”

ప్రసేనుడు ఒప్పుకోక చేసేది లేదు. తాను ఒప్పుకోనంటే కమలనాథుడు తన మీదికి సైన్యాలు పంపి యుద్ధం చేసి, మొత్తం దేశాన్ని కుక్కలు చింపిన విస్తరి చెయ్యగలడు.

అందుకని, ప్రసేనుడు తన రాజ్యంలో ఉన్న ప్రముఖ కమ్యర్ష సందర్శి పిలిపించి, “మీ రంతా ఫలానా గడువులోగా ఒక గొప్ప రథాన్ని తయారు చెయ్యండి, అది



దృఢంగానూ ఉండాలి, అతి వేగంగా కదలాలి. మీరు తయారు చేసే రథాలలో ఉత్తమమైన దానికి గొప్ప బహుమానం ఇస్తాను," అని చెప్పాడు.

వెంటనే కమ్మరు అందరూ రథాలు తయారు చెయ్యటం ప్రారంభించారు. వారిలో ఒకడు కమ్మరంలో చాలా పేరు వడ్డవాడు. నిజానికి వాడు అందరి లాటి కమ్మరే గాని, వాడి వద్ద ఒక కుర్రవాడు తయారుతీస్తాడు. కమ్మరంలో వాడి ప్రావీణ్యం అసమానం. అన్ని విషయాలలోనూ వాడు చాలా మాక్సిమమ్ గలవాడే. వాడి జాతి ఏమిటో కూడా ఎవరికీ తెలీదు. వాడు

పనితనం నుంచి అనాథ. వాడి కొక పేరు కూడా లేదు. కమ్మరి వాణ్ణి "లంబాడీ" అని పిలిచేవాడు. అదే వాడి పేరయింది. లంబాడీ నైపుణ్యం వల్ల వాడి యజమాని ఎంతో ఆర్జించాడు, కాని లంబాడీ మటుకు జీతమూ, బత్తెమూ లేని నౌకరుగానే ఉండిపోయాడు.

రాజుగారి ఆజ్ఞ ప్రకారం తయారుచెయ్య వలసిన రథాన్ని లంబాడీయే తయారు చేశాడు. రథాన్ని తీసి పరీక్షించి, రాజుగారు లంబాడీ తయారు చేసిన రథాన్నే ఎన్నుకున్నాడు.

ఈ సంగతి తెలియగానే లంబాడీ రాజుగారి కోటకు వెళ్ళాడు. కోట ముందు రథం నిలబెట్టి ఉన్నది. జనం దాన్ని ఎగబడి చూస్తున్నారు. చిన్న పిల్లవాడు తోసినా అది కదులుతుంది. రాజుగారి కొలువు చేసే ఉద్యోగులు దాన్ని మెచ్చుకుంటున్నారు.

"ఇలాంటి రథం ప్రపంచంలో మరొకటి ఉండదు. గెలుపు మనదే!" అన్నాడొకడు.

"దీనికి మన రాజుగారి తెల్లగుర్రాలు పూన్పితే, ఇక అడిగావా?" అన్నాడు మరొకడు.

లంబాడీ వాళ్ళ మాటకు అర్థం వచ్చి, "ఆ తెల్లగుర్రాలకు నేనే లాదాలు వేశా

నంటు అవి ఎలా పరిగెత్తుతాయో చూసు
కొండి,” అన్నాడు.

రాజుగారి ఉద్యోగులు, “నువ్వెవరు?
నీ కేమిటి సంబంధం?” అన్నారు.

“దీన్ని నేనే తయారుచేశాను,” అన్నాడు
లంబాడీ.

“దీనికే రాజుగారు పెద్ద బహుమతి
ఇచ్చారే. నువ్వు గొప్ప ధనికుడి వన్నమాట!”
అన్నారు ఉద్యోగులు.

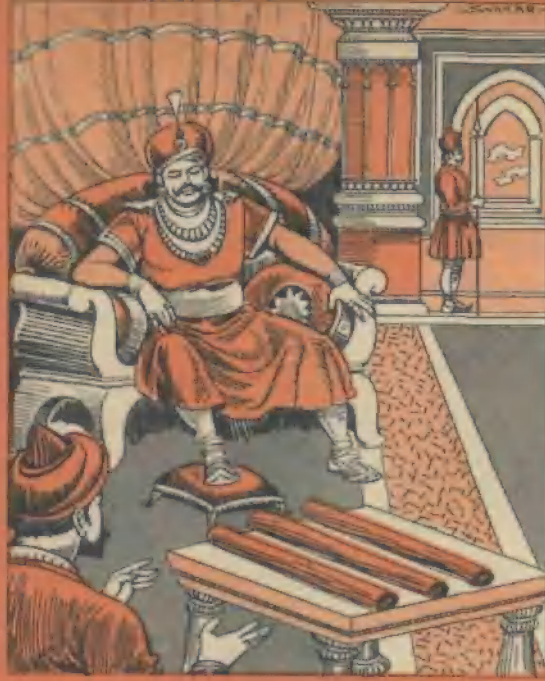
“అంతా మా యజమాని తీసుకున్నాడు.
నాకు గవ్వ కూడా ముట్టలేదు,” అన్నాడు
లంబాడీ. ఉద్యోగులు వెంటనే లంబాడీని
రాజుగారి వద్దకు తీసుకుపోయారు. రాజు

గారు తన ఉద్యోగులు చెప్పిన దంతా విని,
“రథం తయారుచేసింది నువ్వే అయ్య,
నీ యజమాని నీ కేమీ ఇవ్వని మాట నిజ
మయితే, విచారణ జరిపి నీ యజమానిని
తిప్రంగా శిక్షిస్తాను. నువ్వేమీ విచారించకు,”
అన్నాడు లంబాడీతో.

“ఇప్పుడు నాకు కావలిసింది అది కాదు.
తమ గుర్రాలకు నన్ను లాదాలు కొట్ట
నివ్వండి, అవి వాయువేగంతో పరిగెత్తి,
పందెం గెలుస్తాయి,” అన్నాడు లంబాడీ.
రాజు సమ్మతించాడు.

అనుకున్న ప్రకారం ఉభయదేశాల సరి
హద్దున ఉభయ రాజుల రథాలకూ పందెం





జరిగింది. ప్రసేనుడి రథం అవలీలగా గెలిచింది. తమ రథం ఓడిందన్న కనితో కమలనాభుడి రథాన్ని తోలేవాడు తన రథాన్ని వేగంగా తెచ్చి, గెలుపు హద్దులో నిలిచి ఉన్న ప్రసేనుడి రథానికి మోటించాడు. ఆ తాకిడికి కమలనాభుడి రథం ఇరుసు విరిగి దాని చక్రం ఒకటి పూర్తిగా భగ్గుమయింది. ప్రసేనుడి రథం చెక్కు చెదరలేదు. దాంతో కమలనాభుడి అపజయం పరిపూర్ణమయింది.

ఇది జరిగాక రాజుగారు లంబాడికి బోలెడంత ధనం ఇచ్చి, తన ముఖ్య సలహాదారుగా నియమించాడు.

కమలనాభుడి వద్ద కూడా ఒక మాయల మల్లి అనే ముసలిది ఉన్నది. ఈ రథాల పందెంలో చెబ్బతిన్నాక కమలనాభుడు మాయలమల్లిని పిలిచి, "ఈ అవమానానికి ప్రతికారం చేయాలి. ప్రసేనుణ్ణి ఎలాగైనా జయించాలి. ఉపాయం చెప్పు," అన్నాడు.

"ఉపాయాల కేం? ఎన్నయినా ఉన్నాయి," అంటూ మాయలమల్లి కమలనాభుడి కొక ఉపాయం చెప్పింది.

తరవాత కొద్ది రోజులకు కమలనాభుడి దూతలు ప్రసేనుడి అస్థానానికి మూడు కట్టెలు ఒకే బాతిపి, ఒకే ప్రమాణం గలవి తెచ్చి, "రాజా, కమలనాభ మహారాజుగారు మీ కి కట్టెలను చూపమన్నారు. ఈ మూడూ ఒక్కసారి చెట్టు నుంచి కొట్టినవి కావు. వీటిలో ఏది మొదట కొట్టినదో, ఏది చివర కొట్టినదో చెప్పాలి. ఈ పరీక్షలో మీరు ఓడినట్లయితే మీరు ఓడినట్టు ఒప్పుకోవాలి," అని చెప్పారు.

"అలోచించి చెబుతాను," అన్నాడు ప్రసేనుడు.

ఆయన లంబాడిని పిలిపించి, "కమలనాభుడు మరో ఐదేడ తెచ్చి పెట్టాడు. ఈ మూడు కట్టెలలో ఏది మొదట కొట్టినదో, ఏది తరవాత కొట్టినదో, ఏది చివర

కొట్టినదే చెప్పాలట. ఏమన్నా ఉపాయం చెప్పగలవా?" అన్నాడు.

"అదేమంత కష్టం కాదు, మహారాజా. మూటినీ నీటిలో వెయ్యండి. ఏది చప్పన ముణిగితే అది చాలాకాలం ఎండినది. ఏది ముణిగకపోతే అది చాలా పచ్చి ఉన్నది. మధ్యస్థమయిన కట్టె కొంచెం నింపాడిగా ముణుగుతుంది," అన్నాడు లంబాడి.

రాజు ఆ కనీక్ష ద్వారా ఏ కట్టె ఎప్పుడు కొట్టినదీ నిర్ణయించి, కమలనాభుడి దూత లకు జవాబు చెప్పి పంపించేశాడు.

"ప్రసేనుడు నా కన్న తెలివిగలవాడై ఉండాలి. నాకు తెలియని సమాధానం

అత నెలా కనిపెట్టాడు?" అన్నాడు కమల నాభుడు మాయలమల్లితో.

"రాజులకు అంత తెలివితేటలు కూడానా? ఆ ప్రసేనుడి కెవరో తెలివైనవాడు సలహా లిస్తున్నాడు," అన్నది మాయలమల్లి.

"అలాటి వాడు ఉండే పక్షంలో మనం ప్రసేనుణ్ణి ఎలా ఓడించగలం?" అన్నాడు కమలనాభుడు.

"వాణ్ణి నేను తొలగిస్తాను. మీరు తొందర పడకండి. అలా చూస్తూవుండండి," అన్నది మాయలమల్లి.

ఆమె ఒక సన్యాసిని వెషం చేసుకుని ప్రసేనుడి రాజ్యానికి వెళ్ళింది. ఆమె ప్రసే





నుణ్ణి కలుసుకుని, సాముద్రికం చెబుతానని ఆతని చెయ్యి తీసుకుని, "అయ్యో, నాయనా! తెల్లనివన్నీ పాలనుకుంటావు. నువ్వు గుడ్డిగా నమ్మిన వాడి వల్ల నీకు గొప్ప అపాయం ఉన్నది. వాణ్ణి వదిలించుకో!" అని సలహా ఇచ్చి తన దారిన తాను వచ్చేసింది.

ప్రసేనుడికి భయం వట్టుకున్నది. తాను గుడ్డిగా నమ్మినవాడు ఒక్కడే ఉన్నాడు— లంబాడీ. వాడు కులీనుడు కాదు. తెలివి తేటలు అమితంగా కలవాడు. అలాటి వాడు నమ్మకద్రోహం చెయ్యటానికి ఏ మాత్రమూ జంకడు. లంబాడీ వల్ల తనకు అపద ఉన్నదన్న భయంతో ప్రసేనుడు తన భటులను

పిలిచి, "లంబాడీకి సమాధి కట్టండి. అతన్ని మధ్య ఉంచి, చుట్టూ ఎత్తుగా గోడలు కట్టేయండి. ఇది నా ఆజ్ఞ," అన్నాడు.

ప్రసేనుడి కుమార్తె శుభాంగి అనేది లంబాడీని మొదటిసారి మానసపుటి మంచి అతన్ని అభిమానిస్తూ పస్తున్నది. అతని తెలివి తేటలను గురించి తెలుసుకుంటున్న కొద్దీ ఆమె అభిమానం ప్రేమగా మారింది.

ఆమె ఒకనాడు అంతఃపుర గవాక్షం నుంచి చూస్తుంటే దూరంగా తాపీ వాళ్ళు ఏదో కట్టుతూ ఉండటం కనిపించింది. ఆమె తాపీ వాళ్ళ మేస్త్రీని తన వద్దకు పిలిపించు కుని, "ఎటూ కాని చోట ఏమిటా కట్టేది?" అని అడిగింది.

"ముఖ్య సలహాదారుగారికి సజీవసమాధి కట్టమని రాజుగారి ఉత్తరు వయిందమ్మా," అన్నాడు మేస్త్రీ.

శుభాంగి నిర్ఘాంతపోయి, "ఏం? ఆయన ఏం చేశాడా?" అని అడిగింది.

"మా కా సంగతి ఏమీ తెలియదమ్మా," అన్నాడు మేస్త్రీ.

రాజకుమార్తె తన చెలి నున్న ఉంగరం తీసి మేస్త్రీ కిస్తూ, "ఎవరికీ తెలియకుండా గోడలో ఒకరాయి పదులుగా ఉండేటట్లు అమర్చు. అది తెయ్యటానికి, మళ్ళీ పెట్ట

టానికి ఏలుగా ఉండాలి, ఇలా చేశావని రాజుగారికి తెలిసిందో నీ తల పగిలిపోతుంది. జాగ్రత్త," అన్నది.

అమె చెప్పినది గ్రహించినట్లు తల ఊపి మేస్త్రీ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంకాలం చీకటి పడే వేళ శుభాంగి కొత్త కట్టడం కేసి వెళ్ళి, వదులుగా ఉన్న రాయి తీసి, "లంబాడీ!" అని పిలిచింది.

తన గతి ఇలా ఎందుకైనదీ గ్రహించ లేక పుట్టెడు విచారంలో మునిగి ఉన్న లంబాడీ ఉలిక్కిపడి, "ఎవరదీ?" అన్నాడు.

"నేను, రాజకుమార్తెను, నీకు భోజనం తెచ్చాను," అన్నది శుభాంగి.

లంబాడీకి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టుయింది. అతను గోడకంత వద్దకు వచ్చి, రాజకుమార్తె అందించిన భోజనం తీసుకుని, "మీ దయకు ఎంతైనా కృతజ్ఞుణ్ణి. కాని, రాజుగారు నాకిలాటి మరణ శిక్ష ఎందుకు విధించారో మీకేమైనా తెలుసా? నే నే తప్పు చేసి ఎరగను," అన్నాడు.

"మా నాన్న కెవరో చాడీలు చెప్పి ఉంటారు. ఆయన అసలే తొందరపాటు మనిషి. నిజం నిలకడ మీద ఆడే తేలు తుంది. కొద్ది కాలం నీకి చెర తప్పుదు. నువ్వు తిండికి మాడకుండా నేను రోజూ భోజనం తెచ్చిపెడతాను. కాస్త ఓవిక పట్టి





ఉండు," అని దైర్యం చెప్పి శుభాంగి వెళ్ళిపోయింది.

మాయలమల్లి ఎత్తు పారించని కమల వాళుడికి చారుల ద్వారా తెలిసింది. ఈసారి పరీక్ష పెడితే ప్రసేనుడు తనకు దాసాహం కాక తప్పదని ఆయన అనుకున్నాడు. ఎందుచేతనంటే లంబాడీ చచ్చే, చస్తూనే ఉంటాడు.

కొద్ది రోజులు గడిచాయి. ఒకనాడు ప్రసేనుడి వద్దకు పన్నెండుమంది యువ గులు వచ్చారు. అందరూ ఒకే ఎత్తువ్వారు, ఒకే రకం దుస్తులు ధరించి ఉన్నారు. వాళ్ళు ప్రసేనుడితో, "రాజా, మమ్మల్ని

కమలనాభ మహారాజుగారు పంపారు. మాలో ఒకడు ఆ మహారాజుకు కుమారుడు. అత నెవరో మీరు పోల్చుకో లేకపోతే మీరు మా రాజుగారికి పీడినట్టు ఒప్పుకోవాలి. లేకపోతే యుద్ధం తప్పదు," అన్నారు.

ప్రసేనుడికి దడవుట్టుకొచ్చింది. ఇలాటి పెపత్తుల నుంచి తనను లోగడ కాపాడిన లంబాడీ ఈపాటికి చచ్చిపోయి ఉంటాడు. తన కి సారి కమలనాభుడి దాన్యం తప్ప దనిపించింది.

శుభాంగి ఆయన విచారం కనిపెట్టి కారణ మడిగింది. ప్రసేనుడు చెప్పాడు.

"అన్నట్టు లంబాడీకి అతి క్రూరమైన మరణ శిక్ష ఎందుకు విధించావు? అడగా లనుకుని మరిచిపోతున్నాను," అన్నది శుభాంగి.

"బుద్ధి తక్కువై, ఒక ఖైరాగిముండ మాటలు విని, లంబాడీ నాకు వ్రోహం చేస్తాడని భయపడి అలా చేశాను. నిజానికి వాడు నాకు ఉపకారమే చేశాడు గాని ఆప కారం చెయ్యలేదు," అన్నాడు రాజు.

"ఆ సమాధి పగలగొట్టించి చూడు, ప్రాణాలతో ఉన్నాడేమో," అన్నది శుభాంగి.

"ఎప్పుడో పోయి ఉంటాడు. తిండి లేకుండా ఇన్నాళ్ళు బతుకుతాడా?"

చందమామ

అంటూనే రాజు సమాధి పగలగొట్టించాడు. లంబాడీ బతికి ఉండటమే గాక, ఎప్పటి కన్నా అరోగ్యంగా బయటికి వచ్చాడు.

రాజు అతనికి క్షమాపణ చెప్పకుని తనకు వచ్చిన కొత్త ఉపద్రవం గురించి చెప్పాడు.

లంబాడీ కొంచెం ఆలోచించి, "ఈ రాత్రికి వారందరికీ వేళ బాగా తప్పించి, ఆకలి దహించుకుపోయేటట్టు చేసి, సత్తు కంచాలలో భోజనం పెట్టించండి. రాచ్చిప్ప లతో వడ్డన చేయించండి. రాజకుమారుడు తప్ప అందరూ భోజనం చేసేస్తారు. అప్పుడేం చెయ్యాలి నేను చెబుతాను," అన్నాడు.

కమలనాభుడు పంపిన వస్త్రేందుమంది యువకులకూ ఆర్థ రాత్రి కావస్తూండగా వడ్డన చేశారు.

"ఛి, ఛి! ఈ కంచా లేమిటి? వడ్డనకు ఈ రాచ్చిప్ప లేమిటి? మేము భోజనం చెయ్యం," అన్నారు యువకులు.

"నన్ను మీరు క్షమించాలి. నేను పేద వాణ్ణి. భక్తితో పెట్టినది నిరాకరించరాదు. దయచేసి భోజనాలు చెయ్యండి. వంటకాలు రుచిగా ఉంటాయి. మా వంటవాళ్ళు ప్రసిద్ధులు," అన్నాడు ప్రసేనుడు.

నిజానికి వంటకాల వాసనే ఎంతో బాగున్నది. ఒక్కొక్క యువకుడే భోజనానికి



ఉపక్రమించి, అకలి కొద్దీ ఆవురావురుమని భోజనం చేశారు. ఒక్కడు మాత్రం భిష్మించుకుని భోజనం చెయ్యనే లేదు.

"మహారాజా, అతనే రాజకుమారుడు. అతన్ని వెంటనే చెరలో పెట్టించండి," అన్నాడు లంబాడి.

కమలనాభుడు పంపిన యువకులలో మిగిలిన వడకొండుమందీ తిరిగి వచ్చి, ప్రసేనుడి నుంచి సందేశం కూడా తెచ్చారు.

"తమకు సలహా ఇచ్చే ముసలిదాని తలను నా కళ్ళారా చూసిన నాడే నేను మీ కుమారుణ్ణి మీ వద్దకు తిప్పి వంపు తాను. అంతేగాక నాతో నిల్లికజ్జా పెట్టుకొనని మీరు ప్రమాణం చెయ్యాలి," అని ప్రసేనుడు, లంబాడి సలహాపై, కమలనాభుడికి సందేశం పంపాడు.

కమలనాభుడి ఆటకట్టయింది. ఆయన మాయలమల్లిని తన వెంట తీసుకు వచ్చి ప్రసేనుడి కాళ్ళ పైన పడేసి, "దీన్ని మీ

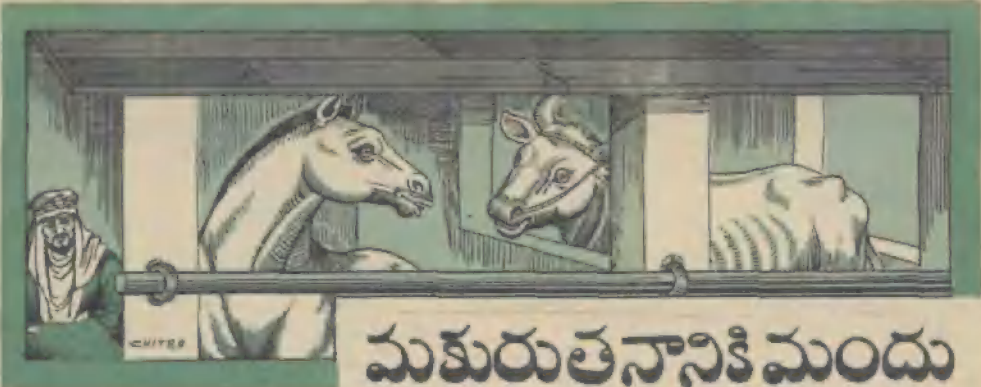
యిష్టం వచ్చినట్టు ఇకించండి. నా కున్న ఒక్క కొడుకుకూ ఏ ఆపదా రానివ్వకండి. నే నీక మీ బోలికి రానని నా తండ్రితాతల మీద ప్రమాణం చేస్తున్నాను," అన్నాడు.

కమలనాభుడి కొడుకు లంబాడి ద్వారా తన తండ్రి కుయుక్తులను గురించి విని, ప్రసేనుడు తనను నిర్బంధించటం సబబే నని ఒప్పుకున్నాడు.

సమాధిలో లంబాడి చావకుండా అన్నాళ్ళుండటానికి కారణం తన కుమార్తె నని తెలిసి, ప్రసేనుడు లంబాడికి శుభాంగి నిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. ఆ పెళ్ళి విందులూ, వేడు కలూ ఆయాకనే కమలనాభుడూ, ఆయన కుమారుడూ తమ దేశానికి తిరిగి వెళ్ళారు.

కమలనాభుడి అనంతరం ఆయన కొడుకూ, ప్రసేనుడి అనంతరం లంబాడి రాజులయ్యారు. వారి హయాంలో ఉభయ దేశాల మధ్యా స్నేహభావం మరింత బలపడింది.





మకురుతనానికి మందు

అరేబియా దేశంలో ఒక భూస్వామి ఉండే వాడు. ఆయనకు పశు పక్ష్యదుల భాషలన్నీ తెలుసు. ఆయన వద్ద ఒక గుర్రమూ, ఒక ఎద్దూ ఉండేవి.

ఒకనాడు ఎద్దు గుర్రం ఉండే కొట్టంలోకి తొంగి చూసింది. అది చాలా పరిశుభ్రంగా ఉన్నది. ఎద్దు గుర్రంతో, "తమ్ముడూ, జన్మ అంటే నీదే జన్మ. నీకు పని తక్కువ. నుఖమైన భోజనం. నా దంటావా? గొడ్డు చాకిరి. పొలంలో రొచ్చులో పని చెయ్యాలి. చెత్త తిండి తినాలి," అన్నది.

ఆ మాట విని గుర్రం, "అన్నా, నేను చెప్పినట్టు చేస్తే నువ్వు నుఖపడిపోతావు. నిన్ను పొలం దున్నటానికి తీసుకుపోతే కింద పడిపోయి, లేవకు. నాలుగు కొట్టినా సరే అలాగే పడి ఉండు. తరవాత మేత వేస్తే తినకు. నీకు జబ్బు చేసిందనుకుని యజమాని నీకు విక్రాంతి ఇచ్చి, తినటానికి

చిక్కుళ్ళూ, వచ్చిగడ్డి వేస్తాడు. హాయిగా మూడు రోజులపాటు మంచి భోజనమూ విక్రాంతి లభిస్తాయి," అన్నది.

జంతువుల భాష తెలిసిన యజమాని రెండిటి సంభాషణ విన్నాడు.

ఆ రాత్రి మేత వేస్తే ఎద్దు దాన్ని ముట్ట లేదు. మర్నాడు పొలానికి తీసుకుపోయి కాడి గట్టితే, కూలబడిపోయి జబ్బుగా ఉన్నట్టు కనిపించింది. యజమాని తన పనివాళ్ళతో, "ఎద్దును తీసుకుపోయి గుర్రాన్ని పట్టుకురండి," అన్నాడు. గుర్రం రోజల్లా పొలం పని చేసి, చచ్చి చెడి ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది.

"తమ్ముడూ, నీ పుణ్యమా అంటూ నేను రోజల్లా చక్కగా విక్రాంతి తీసు కున్నాను," అన్నది ఎద్దు గుర్రంతో.

మర్నాడు కూడా యజమాని గుర్రం చేతనే పొలం పని చేయించాడు. కాడి



కున్నాను కద!" అన్నది. ఈ సంభాషణ కూడా యజమాని చెవిసపడింది.

మర్నాడు ఉదయం తన యజమానిని చూస్తూనే ఎద్దు తోక ఆడించి, చెంగు చెంగున ఎగరసాగింది.

అది చూసి యజమాని పొట్టచెక్కలయే టట్టు నవ్వుపాగాడు. ఆ సమయంలో ఆయన సమీపంలోనే ఉన్న ఆయన భార్య, "ఎందుకా నవ్వు? అంతహాస్యం ఏం బరిగింది?" అన్నది.

"అది రహస్యం. చెప్పటానికి ఏల్లేదు," అన్నాడు భర్త.

"నన్ను చూసే నవ్వుతున్నావు. అందుకే చెప్పటం లేదు," అన్నది భార్య.

"నిన్ను చూసి కాదు నవ్వుతున్నది. అది వేరే విషయం," అన్నాడు భర్త.

"ఏ విషయమైనా కానీ, నాకు వెంటనే చెబుతావా, చెప్పవా?" అని భార్య మూర్ఛించింది.

"చెబితే నేను చచ్చిపోతాను. ఎలా చెప్ప మంటావు?" అన్నాడు.

"చచ్చినా సరే, నాకు ఆ రహస్యం ఏమిటో చెప్పి తీరాలి," అన్నది భార్య.

ఆమె పొరువదలేక, తన నవ్వుకు కారణం మేమిటో ఆమెకు చెప్పి చచ్చి పోవటానికి

ఒరుసుకుని దాని మెడ అంతా పుండు పడింది. అలవాటులేని పని చేసి ఒళ్ళంతా హాస మయింది. అది పాలం నుంచి ఇంటికి తిరిగి వస్తూనే, "అన్నా, కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండు. రేపు కూడా నువ్వు లేచి పని చెయ్యలేకపోతే యజమాని నిన్ను కసాయివాడి కచ్చి, నీ తోలుతో కొత్త చెప్పలు చేయించుకుంటానని పనివాళ్ళతో అంటున్నాడు. తరవాత నీ యిష్టం," అని ఎద్దుతో అన్నది.

ఈ మాటకు ఎద్దు కంగారు పడి, "లేదు, లేదు. రేపటి నుంచి నేనే పాలం పనిలోకి పోతాను. రెండు రోజులు విక్రాంతి తీసు

నిశ్చయించుకుని భర్త తన బంధువుల నందరినీ ఆహ్వానించాడు.

మర్నాడు ఉదయం బంధువులంతా సావట్ల సమావేశమయారు. "కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని ఇప్పుడే వస్తా," అని భూస్వామి బయటికి వెళ్ళాడు. బయట ఆయన కుక్క, ఒక కొడిపుంజు ఉన్నాయి.

పురుగులెరుకు తెంటున్న కొడిపుంజును చూసి కుక్క, "ఒక మక మన యజమాని చావటానికి నిద్రంగా ఉంటే, నీకు చీమ కుట్టినటన్నా లేదా?" అని అడిగింది.

కొడిపుంజు తలవెత్తి, "మన యజమాని చావటం దేనికి?" అని కుక్కను అడిగింది. కుక్క దానికి సంగతంతా చెప్పింది.

"మన యజమానికి కొంచెం కూడా బుద్ధి లేదు. నాకు యాభై పెట్టలున్నాయి. వాటిని ముద్దు చేసినప్పుడు ముద్దు చేసినా, మకురుతనం చేస్తే వెళ్ళు వాయగొడతాను. ఒక్క భార్య ఉండికూడా మన యజమాని

ఆవిడ ఆటలు సాగనియ్యట మేమిటి?" అన్నది కొడిపుంజు.

భూస్వామి ఈ సంభాషణ కూడా విన్నాడు. అతను ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు రెండు చింతబరికెలు విరిచి తెచ్చుకుని, "నువ్వడిగిన రహస్యం చెబుతాను, లోపలికి రా!" అని తన భార్యను లోపలి గదిలోకి తీసుకుపోయి, ఆ చింతబరికెలతో విపు చిట్లగొట్టాడు.

"అమ్మో, బాబో! నాకు నీ రహస్యం వద్దు! బతికి ఉండనీ!" అని భార్య కాళ్ళా వేళ్ళా పడ్డాక కొట్టటం ఆపేశాడు. ఇద్దరూ బంధువులున్న చోటికి వచ్చారు.

"నా భార్య కొరిక తీర్చాను. కావలిస్తే ఆమెను అడగండి," అన్నాడు భర్త.

బంధువులంతా షరమానందం చెంది, ఆ పూట విందుకుడిచి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ తరువాత భూస్వామి భార్య తన భర్త దగ్గర ఎన్నడూ మకురుతనం చెయ్యలేదు.





సహజీవనం

ఒక ఆరణ్యప్రాంతంలో ఒక ముసలివాడు తన గుడిసెలో ఒంటరిగా జీవిస్తూ ఉండే వాడు. వాడికి రోజులు నుఖంగానే వెళ్ళి పోతూ వచ్చాయి, కాని ఒక బావురుపిల్లి ఆడ పాతడపా వాడి కోళ్ళను కాజేస్తూ ఉండేది. దాన్ని వట్టబానికి ముసలివాడు కోళ్ళగూడు చుట్టూ ఎన్ని ఉచ్చులో వన్నాడు, కాని బావురుపిల్లి చిక్కనేలేదు. ఇంతలో వాడికి కాలం మూడింది.

ఈసారి కొడి కొసం వచ్చిన బావురుపిల్లి మనిషికవాన్ని చూసి, ఎంతో సంతోషించి, "అహా, బోలెడంత తిండి, చాలాకాలం పాటు వేటాడే వనిలేదు," అనుకుని, ముసలొడి శవాన్ని తానుండే చోటికి లాక్కుపోదా మనుకున్నది. కాని అది బావురుపిల్లికి సాధ్యంకాలేదు.

ఎవరన్నా సాయం పడతారేమో నని ఆటూ ఇటూ చూస్తూండగా పిల్లి కొక ఉడత

కనిపించింది; "ఉడతా, ఉడతా! మనిద్దరికి బోలెడన్ని రోజులు నరిపడే ఆహారం ఉంది. కాలం తీరి ముసలివాడు చెప్పి పెట్టకుండా వచ్చాడు. ఈ కళ్ళెబరాన్ని లాక్కు పోవటానికి తోడు వస్తావా?" అన్నది.

ఉడత సరేనన్నది. అయితే, ఇద్దరూ కలిసి ఎంత గింజుకున్నా, లాగినా శవం కదలలేదు.

ఇంతలో వాళ్ళ కొక కుందేలు కనిపించింది. పిల్లి కుందేలును కూడా తమ సమాజంలోకి చేర్చుకున్నది. కాని మూడూ కలిసినా పని జరగలేదు. క్రమంగా, ఆ దారే పోతూ అక్కడికి వచ్చిన ఒక నక్క, ఒక తోడేలూ, ఒక ఎలుగుగొడ్డూ కూడా సమాజంలో చేరాయి.

"మనం యావజ్జీవం మిత్రులుగా ఉంటూ సహజీవనం చేద్దాం. అందరమూ కలిసి ఆహారం సంపాదించి, మన ఆవస

రాలకు తగ్గట్టుగా వంతుకుందాం!" అని ఆ ఆరూ ఒట్టు లేసుకుని, ప్రమాణాలు చేసుకున్నాయి.

ఇప్పుడు శవాన్ని కదిలించే అవసరం కూడా లేకపోయింది. ఆరుగురి పాట్లలా నిండేసరికి ముసలాడి ఎముకలుతప్ప ఇంకేమీ మిగలలేదు.

త్వరలోనే అందరికీ కడుపుల్లో నకనక లాడసాగింది. ఆ ప్ష్యుడు ఎలుగుబంటి, "మిత్రులారా, నాకు ఆకలి దహించుకు పోతోంది. మన సమాజం ఏదో ఒకటి చెయ్యకపోతే నా ప్రాణాలు నిలిచేలాగా లేవు," అన్నది.

"అయితే యిది చాలా గడ్డు సమస్యే! ఇప్పుడేం చేద్దామంటావు?" అన్నాయి మిగతా జంతువులు.

"చేసేటందు కేముంది? అందరమూ కలిసి మనలోకెల్లా చిన్న ప్రాణిని తినెయ్యటమే. అంతకన్న ప్రాణాలు నిలుపుకునేందుకు మరోమార్గం లేదుగదా," అన్నది ఎలుగుబంటి.

ఈ మాటలు వింటూనే ఉడత, తనకు రానున్న ఆపదను గుర్తించి నేత్రున దగ్గిర నున్న చెట్టెక్కి, ఒక చెట్టు మీదనుంచి ఇంకొక చెట్టుకు దూకుతూ అంతులేకుండా పోయింది.



"చూశారా, ఈ ఉడతకు స్నేహభావం ఏమీలేదు. మిగిలినవాళ్ళ కోసం కొంచెం కూడా త్యాగం చెయ్యలేక పోయింది," అంటూ ఎలుగుబంటి కుండేలును పట్ట బోయింది. వెంటనే కుండేలు పరిగెత్తి, పాదల్లో మాయమయింది. రానున్న ప్రమాదాన్ని పసిగట్టిన బాపురుపిల్ల కూడా పరిగెత్తి పెద్ద మాను చూసుకుని చిటారు కొమ్మకు ఎగబడింది.

"అరుగురిలోనూ ముగ్గురు జారు కున్నారు. వాళ్ళు ఎంతమాత్రమూ స్నేహ పాత్రులు కారు. పోతే పోయారు. ఇక యిక్కడ మిగిలిన ముగ్గురిలో నువ్వే చిన్న గనక నిన్ను మేమిద్దరమూ తింటాం," అన్నది ఎలుగుబంటి నక్కతో.

"నాకేమి అభ్యంతరం లేదు. అయితే ఈ గుడిసెలో, ఈ చీకట్లో ఏమిటి? హాయిగా కొండ మీదికి పోదాం. అక్కడ నేను మీకు ఆహారం అవుతాను," అన్నది నక్క.

ఎలుగుబంటి ఇందుకు సమ్మతించి కొండ మీదికి దారి తీసింది. దానికి వెనకనే సదుస్తున్న నక్క చిన్నగా తోడేలుతో, "అన్నా, నన్ను తిన్న తరువాత మీ ఇద్దరికి మళ్ళీ ఆకలి వస్తుంది గదా, అప్పుడేం చేస్తారు?" అన్నది.

తోడేలు వెలవెల పోయింది. నక్క అయి పోయాక ఎలుగుబంటికి ఆహారం కావటం తన వంతు అన్న సంగతి తోడేలుకు స్ఫురించింది.

"ఈ ఏర్పాటు ఏమీ బాగాలేదు. నహ జీవనం పేరిట మనం వేటాడటం మానేసి, ఒకరి నెకరు తింటున్నాం," అన్నది తోడేలు. అది ఎలుగుబంటిని వెనక్కు పిలిచి, "మేమిద్దరమూ నహజీవనానికి విరుద్ధంగా బోటు చేస్తున్నాం. ఇక ఎవరి మానాన వారు బతుకుదాం," అన్నది.

ఇష్టంలేకపోయినా ఎలుగుబంటి ఇందుకు ఒప్పుకోక తప్పలేదు.





మహాభారతం

శుక్రుడు తనను ముసలివాడు కమ్మని శపించగానే యయాతి శుక్రుడి కాళ్ళావేళ్ళా పడి, "నన్ను శపించటం నాయ్యం కాదు. శర్మిష్ఠ పుత్రభిక్ష వేడింది. ఆమె కోరిక తీర్చకపోతే నాకు భూణహత్య చేసిన పాపం చుట్టుకుంటుంది. అందుకని ఆమె కోర్కె తీర్చాను. అంతేగాని దేవయానికి అన్యాయం చేసి ఉద్దేశం నాకు లేదు. నన్ను మన్నించండి," అన్నాడు.

"నా శాపం వ్యర్థం కావటం ఎన్నటికీ జరగదు. అయితే నువ్వొకా కొంతకాలం యౌవనం అనుభవించగలిగినట్లయితే, నీ ముసలితనం ఎవరైనా యువకుడి రిచ్చి, వాడి యౌవనం నువ్వు పుచ్చుకుంటుందుకు అవకాశం ఇస్తాను," అన్నాడు శుక్రుడు.

తన ముసలితనం తీసుకుని యౌవనం ఇవ్వమని పరాయవాళ్ళను అడిగేకన్న తన కొడుకులనే అడిగి, అందుకు సమ్మతించే వాడికే తన అనంతరం రాజ్యాభిషేకం జరిగేట్లు చేస్తే బాగుంటుందని యయాతి అలోచించాడు. అందుకు శుక్రుడు సమ్మతించాడు.

యయాతికి వెంటనే ముసలితనం వచ్చేసింది. తల వణికింది. కీళ్ళు పట్టు తప్పాయి. జుట్టు నెరిసింది. ముఖమంతా ముడతలు పడింది. ఉబ్బసరోగం పట్టుకున్నది. ఆ స్థితిలో ఆయన తన పెద్ద కొడుకైన యదువును పిలిచి, అతనికి తన శాపం గురించి చెప్పి, "నాయనా, కొంత కాలం నా ముసలితనం నువ్వు పుచ్చుకుని,



నీ యౌవనం నా కిస్తావా? ఆ తరవాత నీ యౌవనం నీకిచ్చి నా ముసలితనం నేను తీసుకుంటాను," అన్నాడు.

యదువు ఈ ఏర్పాటుకు ఎంత మాత్రమూ ఒప్పుకో లేదు. యయాతి మండిపడి, యదువుకూ, అతని సంతతి అయిన యాదవులకూ రాజ్యార్హత లేకుండా చేశాడు. యదువు ఒకడేగాదు, యయాతి కొడుకులు మిగిలిన వాళ్ళకూడా తండ్రి ముసలితనాన్ని స్వీకరించటానికి ఒప్పుకో లేదు. శర్మిష్ఠ కొడుకులలో చిన్నవాడైన పూరు దొక్కడే తండ్రి చేసే ఏర్పాటుకు సమ్మతించాడు. శుక్రుడి దయవల్ల

యయాతి తన ముసలితనాన్ని పూరుడి కిచ్చి, పూరుడి యౌవనాన్ని తాను పొంది, విశ్వాచి అనే అప్పరసను వెంట బెట్టుకుని అందమైన స్థలాల్లో విహరించుతూ, యథేచ్ఛగా నుఖించాడు. ఇలా కొంతకాలం జరిగాక ఆయన పూరుడికి తన యౌవనాన్ని ఇచ్చి, ముసలివాడై, పూరుడికి రాజ్యాభిషేకం చేశాడు.

పూరుడికి పాష్టి, కొసల్యా అని ఇద్దరు భార్యలు. ఇద్దరికీ పుత్రులు జన్మించారు. కొసల్యాకు పుట్టిన కొడుకుల సంతతిలో, జనమేజయు డనేవాడి పరంపరలో పదహారో తరం వాడుగా దుష్కంతు డనేవాడు పుట్టాడు. దుష్కంతుడికి, విశ్వామిత్రుడి కుమార్తె అయిన శకుంతలకూ భరతు డనే అతి చక్కని కొడుకు కలిగాడు.

విశ్వామిత్రుడికి కుమార్తె ఎలా కలిగిందంటే—

ఒకప్పుడు విశ్వామిత్రుడు అతి తీక్షణమైన తపస్సు చేశాడు. ఆ తపస్సు మాసి ఇంద్రుడు భయపడి, మేనక అనే అప్పరసని పిలిచి, "విశ్వామిత్రుడు ఘోరమైన తపస్సు చేస్తున్నాడు. ఆ తపస్సు పూర్తి అయితే దేవతలకు అపాయం కలుగుతుందని నాకు భయంగా ఉన్నది. అందు

చేత నువు వెళ్ళి, నీ చాతుర్యమంతా వినియోగించి విశ్వామిత్రుడి తపస్సు భంగం చెయ్యి," అన్నాడు.

విశ్వామిత్రుడు సామాన్యుడు కాదు. ఆయన రాజవంశంలో పుట్టి, తన తపశ్శక్తి చేత బ్రాహ్మణుడయ్యాడు. మహా ముక్కోపి. వశిష్ఠుడంతటివాడికీ పుత్రశోకం కలిగించాడు. కావంచేత చండాలుడైపోయిన త్రిశంకు చేత ఆయన యజ్ఞం చేయిస్తే, ఆయనకు భయపడి ఇంద్రుడే వెళ్ళి హవిర్భాగం పుచ్చుకున్నాడు. ఆ త్రిశంకుణ్ణే విశ్వామిత్రుడు తన శక్తిచేత స్వర్గానికి పంపి, దేవతలు తోసెయ్యగా కిందపడి పోతున్న త్రిశంకుడికి అంతరిక్షంలో ఒక స్వర్గం సృష్టించి అందులో అతన్ని నిలిపాడు. ఇదంతా తెలిసి కూడా మేనక విశ్వామిత్రుడి తపస్సు భంగం చెయ్యటానికి బయలుదేరి విశ్వామిత్రుడున్న ఆశ్రమానికి వచ్చింది.

మేనక విశ్వామిత్రుడికి కనబడి నమస్కారం చేసి, ఆ ఆశ్రమంలో విహరించ సాగింది. గాలికి చెదిరిపోయే చీరను సరి చేసుకుంటూ తిరుగుతున్న మేనకను చూడగా చూడగా, దాని అందానికి విశ్వామిత్రుడి మనస్సు చెదిరిపోయింది. ఆయన



నలో కలిగిన వికారాన్ని గమనించి మేనక తాను వచ్చిన పని నెరవేరుతున్నదనుకుని, ఆయనకు వశురాలయింది. వారి దాంపత్య ఫలితంగా మేనకకు ఒక అందమైన కూతురు పుట్టింది. ఆ పసిగుడ్డును మాలినినదీ తీరాన నిర్జనారణ్యం మధ్య ఉంచి, తన మానాన తాను దేవలోకానికి మేనక తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

క్రూరమృగాలు ప్వేచ్ఛగా తిరిగే ఆ ప్రాంతంలో ఆ పసిబిడ్డను శకుంతవృక్షాలు తమ రెక్కలతో కప్పి కాపాడాయి. మధ్యాహ్నం చేళ కన్యమహాముని స్నానం చెయ్యటానికి వచ్చి, శకుంతవృక్షాల రెక్కల

నీడన సురక్షితంగా ఉన్న ఆ బిడ్డను చూసి, చుట్టుపక్కల ఆ బిడ్డ తాలూకు మనుషులెవ్వరూ లేకపోవటం చేత, ఆ బిడ్డను దగ్గరలోనే ఉన్న తన ఆశ్రమానికి తీసుకుపోయి, శకుంతల అనే పెరు పెట్టి, తన కూతురిలాగే పెంచ నారంభించాడు. శకుంతల కూడా నానాదికీ పెరుగుతూ, కణ్వుమహామునినే తన తండ్రిగా భావించి, ఆశ్రమంలో వసులన్నీ చేస్తూ వస్తున్నది.

ఒకనాడు దుష్కంతుడు మాలినీనదీ తీరానికి సపరివారంగా వెటకు వచ్చి, అక్కడ కణ్వుమహాముని ఆశ్రమాన్ని చూశాడు. అది చాలా గొప్ప ఆశ్రమంగా, అతనికి

తోచింది. మునికుమారులు వేదవేదనం చేస్తున్నారు. కొందరు అగ్నిలో హవిస్సులు వేల్చుతున్నారు. ఒకచోట ఆధ్యయనమూ, చర్చా జరుగుతున్నది. సామగానం విని పిస్తున్నది.

దుష్కంతుడు తన పరివారాన్ని అగమని చెప్పి, తాను ఒక్కడే ఆశ్రమం ప్రవేశించి కణ్వుడి కుటీరానికి వచ్చాడు. కుటీరంలో కణ్వుడు లేడు. లోపల ఎవరని దుష్కంతుడు గట్టిగా పిలిచేసరికి, తావస స్త్రీ వేషంలో ఉన్న శకుంతల లోపలి నుంచి వచ్చింది. ఆమె దుష్కంతుణ్ణి చూస్తూనే రాజని గ్రహించి, అతనికి అర్ఘ్యపాద్య



లిచ్చి, అతిథి సత్కారాలు చేసి, "మీకేం కావాలి?" అని అడిగింది.

ఎంతో అందంగానూ, నుకుమారంగానూ ఉన్న శకుంతలను చూసి దుష్యంతుడు ఆమె అతిథిమర్యాదకు చాలా ఆశ్చర్య పడుతూ, "అమ్మాయీ, నే నిక్కడి అరణ్యాలలో వేటాడ వచ్చి, కణ్వమహాముని దర్శనం చేసుకుని పోదా మనుకున్నాను. ఆయన కుటీరంలో లేరా? ఎటువెళ్ళాడు?" అని అడిగాడు.

"ఆయన నా తండ్రి. ఫలాలూ, సమిథలూ తీసుకు రావటానికి వెళ్ళారు. ఒక్క క్షణం ఆగితే వచ్చేస్తారు," అన్నది శకుంతల.

శకుంతల మాట్లాడే సాంస్కృతిక చూపున్న కోర్కె దుష్యంతుడికి ఆమె మీద మోహం జూస్తే కాసాగింది. ఆమె కన్య అని తెలుస్తూనే ఉన్నది. అతను శకుంతలతో, "కణ్వమహాముని బ్రహ్మచర్య వ్రతం పూనినవాడని విన్నాను. ఆయన నీకు తండ్రి ఎలా ఆయారు? ఆనలు నువ్వెవరి బిడ్డవు? ఈ అశ్రమంలోకి ఎలా వచ్చావు? నిన్ను చూసిన మాత్రం చేతనే నా మనసు నీ కేసి ఆకర్షించబడుతున్నది. నిజం నంగతి చెప్పు," అన్నాడు.

తన జన్మవృత్తాంతాన్ని శకుంతల అదివరకే, కణ్వమహాముని మరొక మునికి





చెప్పతుండగా విని ఉన్నది కావటంచేత, దుష్ట్యంతుడికి చెప్పేసింది.

"అయితే, నువ్వు రాజకన్యకవే నన్న మాట. ఇంత చక్కని దానివి, ఇంత సుగుణవతివి, అలా నారబట్టలు కట్టి, అడవి పళ్లు తింటూ ఈ ఆశ్రమ కుటీరంలో నివసించటం నా కేమీ సచ్చలేదు. నాకు భార్యవై నా రాజభవనంలో సమస్త సుఖాలూ అనుభవించు. నా రాజ్యానికి నువ్వే రాణివిగా ఉండు," అన్నాడు దుష్ట్యంతుడు.

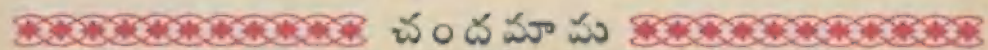
"అడవికి వెళ్ళిన మా నాన్నగారు రాగానే అయన అనుమతి పొంది, మీరు నన్ను పెళ్ళాడండి," అని శకుంతల అన్నది.



తనకు భార్య కావాలని ఆమెకు కోరిక ఉన్నట్టు దుష్ట్యంతుడికి స్పష్టమయింది. అతను శకుంతలతో, "చూడు, నా మనస్సు నీ కోసం పరితపిస్తున్నది. గాంధర్వ వివాహం క్షత్రియులకు చెల్లుతుంది. గాంధర్వ వివాహానికి మంత్ర తంత్రాలు అవసరం లేదు. వదూవరుల ఇష్టమే తప్ప పై వాళ్ళ అనుమతితో అవసరం లేదు. అది రహస్య వివాహం," అన్నాడు.

తనకు అతనివల్ల కొడుకు పుట్టే పక్షంలో ఆ కొడుకును దుష్ట్యంతుడు యువరాజును చేసే షరతు మీద శకుంతల అతనితో గాంధర్వ వివాహానికి ఒప్పకున్నది. వారిద్దరూ అవ్వడే భార్యాభర్త లయ్యారు. దుష్ట్యంతుడు శకుంతలకు వీడ్కోలు చెప్పి వెళ్ళిపోతూ, "నేను మా నగరానికి వెళ్ళి, నిన్ను తీసుకు రావటానికి మనుమలను పంపుతాను," అని శకుంతలకు సచ్చ చెప్పాడు. ఈ సంగతి కన్యమహామునికి తెలిస్తే అయన కోపించి ఏం చేస్తాడో నని దుష్ట్యంతుడికి మనసులో భయంగానే ఉన్నది. శకుంతలకు కూడా అలాటి భయమే ఉన్నది.

తరవాత కన్యమహాముని కందమూల ఫలాలు తెచ్చి పడేసి, కాళ్ళూ, చేతులూ





కడుక్కుని వచ్చి కూర్చున్నాడు. శకుంతల సిగ్గు పడుతూ, భయపడుతూ వచ్చి దగ్గర నిలబడింది. ఆయన దివ్యదృష్టితో జరిగినది గ్రహించి, "అమ్మా, నువ్వు తగిన భర్తనే పెళ్ళాడావు. ఈ గాంధర్వ వివాహం ఫలితంగా నీకు మహా చక్రవర్తి కాదగిన కొడుకు పుడతాడు. నీకేమన్నా కొరిక ఉంటే చెప్పు," అన్నాడు.

"నాకు పుట్టబోయే కొడుకు దీర్ఘాయు రైశ్వర్య బలాలు కలవాడేగాక వంశకర్తగా కూడా ఉండాలని నా కొరిక," అన్నది శకుంతల. అలాగే అవుతుందన్నాడు కణ్వుడు. శకుంతల మనస్సు ఊరట చెందింది.

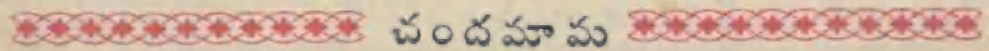
కాలక్రమాన శకుంతల ఒక కొడుకును కన్నది. కణ్వుమహాముని ఆ కుర్రవాడికి శాస్త్రోక్తంగానూ, క్షిత్రియోచితంగానూ జాత కర్మ మొదలైనవి చేశాడు. ఆ కుర్రవాడు శుక్లవక్ష చంద్రుడిలాగా పెరుగుతూ, అరేళ్ళు వచ్చేసరికే సింహాలనూ, పులులనూ, ఏనుగులనూ ఎక్కి తిరగటమూ, వాటిని ఆశ్రమంలో ఉండే చెట్లకు కట్టెయ్యటమూ మొదలైన పనులు చేసి, ఆశ్రమంలో ఉండే మునులను హడలగొట్టసాగాడు. వాణ్ణి ఆశ్రమంలో అందరూ సర్వదమను డని పిలిచేవారు.



ఒకనాడు కణ్వుమహాముని శకుంతలతో, "అమ్మా, నీ కొడుకు ఇప్పుడే యువరాజు కాదగినట్టుగా ఉన్నాడు. వాడు వాడి తండ్రి దగ్గర ఉండటం మంచిది. నువ్వయినా, భర్త ఉండగా ఎంత కాలమని పుట్టింట ఉంటావు? నిన్ను నీ భర్త వద్దకు పంపుతాను," అన్నాడు.

కణ్వుడి శిష్యులు కొందరు శకుంతలనూ ఆమె కొడుకునూ వెంట బెట్టుకుని దుష్కంతుడి నగరానికి వెళ్ళి, ఆమె వద్ద అనుమతిపొంది ఆశ్రమానికి తిరిగి వెళ్ళారు.

ద్వారపాలకుడు శకుంతలనూ, ఆమె కొడుకునూ దుష్కంతుడి వద్దకు వెళ్ళ



నిచ్చాడు. కాని శకుంతలను చూసి దుష్కంతుడు గుర్తుపట్టినట్లు కనిపించలేదు. శకుంతలకు గుండెలో గుబులు పుట్టుకొచ్చింది. ఆమె అతనితో, "రాజా, నువ్వొకసారి వేటాడుతూ కణ్వాశ్రమానికి వచ్చిన మాట మరిచావా? వీడు నీ కొడుకు. విష్ణు యువరాజు చేస్తానని మాట ఇచ్చావు. నన్ను పశపరచుకొవటానికి ఇచ్చిన మాటను మీరవద్దు," అన్నది.

దుష్కంతుడు అంతా ఎరిగి ఉండి కూడా, ఎరగనట్లు సటిస్తూ, "దుర్మారు రాలా, అసలు నువ్వెవరు? విన్ను నెనెరగను. అనందర్పాలు మాట్లాడక, వచ్చిన దారే వెళ్ళు," అన్నాడు.

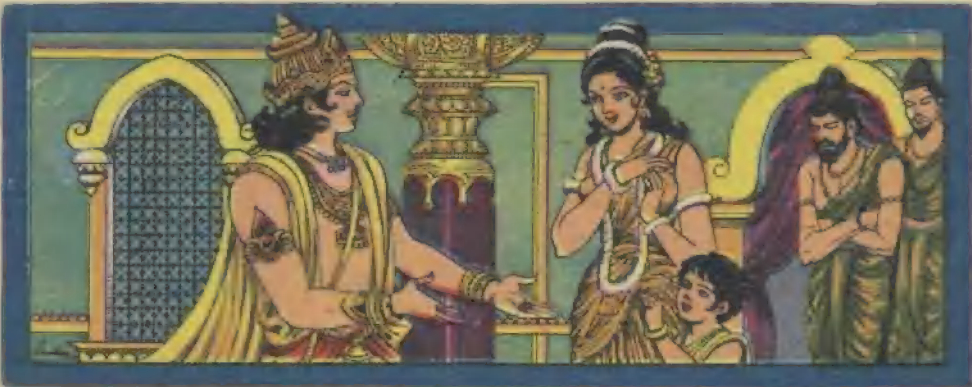
శకుంతలకు దుఃఖంతోబాటు కోపం కూడా వచ్చింది. ఆమె దుష్కంతుడితో, "రాజా, నీకేమీ తెలియదంటావా? ఇతరులెరగరుగదా అని అబద్ధ మాడతావా? జరిగినదానికి నువ్వే సాక్షివి. నీ అంతరాత్మ

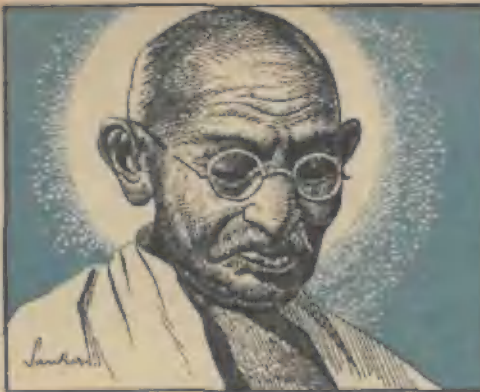
సాక్షి. నిజాన్ని కప్పిపుచ్చటం మహా పాతకం. ఏ సద్బుద్ధితో అలాడు నన్ను నీదాన్ని చేసుకున్నావో, ఆ సద్బుద్ధితోనే ఇవాళ నన్ను ఏలుకో. పశుపక్ష్యాదులు కూడా తమ సంతానాన్ని ప్రేమిస్తాయి. వీడు నీ కొడుకు. కన్న కొడుకును కాదనకు," అన్నది.

అప్పటికి దుష్కంతుడి వైఖరిలో మార్పులేదు.

ఆ సమయంలో అకాశం నుండి అశరీర వాణి ఇలా అన్నది: "రాజా, ఈ పిల్లవాడు నీకు శకుంతల యందు పుట్టినవాడు. ఈ కొడుకును ప్రేమతో భరించు. వాడు భరతుడని పేరు పొందుతాడు."

దుష్కంతుడి భయం తీరిపోయింది. శకుంతల తన భార్యననీ, ఆమె కుమారుడు తన కుమారుడననీ లోకానికి వెల్లడయింది. అందుచేత అతను ధైర్యంగా వారిని చేరదీశాడు.





గాంధీ కథ

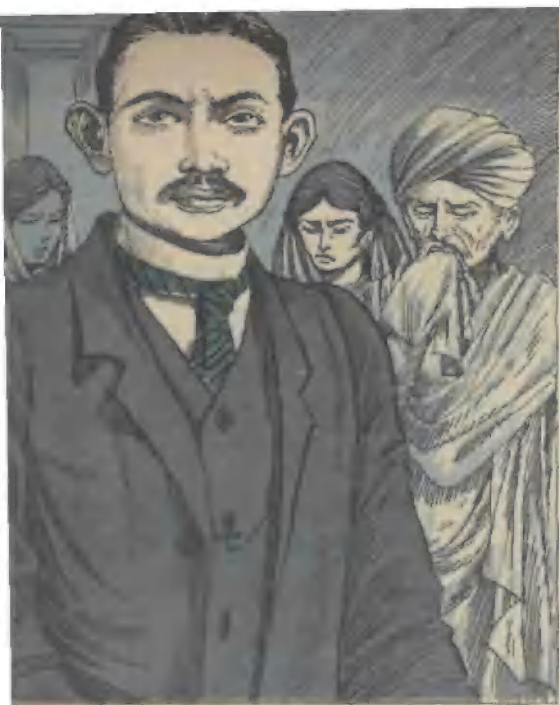
3

మోహన్ కాకాహరవ్రతం అవలంబించటం అతనికి ఒక మేలు చేసింది. "వెటెరినియన్" అనే పత్రికకు అతను తొమ్మిది వ్యాసాలు రాశాడు. అందులో హిందువుల అహరనియమాలూ, ఆచారాలూ, పండుగలూ గురించి వివరిస్తూ, కొంత హాస్యం కూడా మిళితం చేశాడు. లండనులోని కాకాహర క్లబ్బులో కార్యవర్గ సభ్యుడై, తాను నివసించే ప్రాంతంలో ఒక కాకాహర క్లబ్బు కూడా స్థాపించాడు.

తాను ఇంగ్లండులో గడిపిన మూడేళ్ళలో బయటి ప్రపంచంతో ఎక్కువ సంబంధాలు పెట్టుకోలేదు. కాకాహర క్లబ్బుగాక అతన్ని ఆకర్షించిన మరొక సంస్థ "అంజుమాన్ ఇస్లామియా". ఇందులో అధికంగా భారతీయ ముస్లిము విద్యార్థులుండి ఆల్పాహరవిందులు ఏర్పాటుచేసుకుని, ఆ సంద

ర్భంలో రాజకీయ, సాంఘిక సమస్యలు చర్చించేవారు. ఈ చర్చలలో ముస్లిమే తరులు కూడా పాల్గొనవచ్చు. కాలక్రమాన ప్రముఖులైన భారతీయులలో కొందరు ఈ చర్చలలో పాల్గొన్నారు. వారిలో గాంధీతోబాటు అబ్దుల్ హమీద్, మజ్దులీ హక్, ముహమ్మద్ షఫీ, సబ్బిదానంద సిన్హా, హర్ కిషన్ లాల్ గౌబా ఉండేవారు. గాంధీ చాలా తక్కువ మాట్లాడేవాడు. మిగిలినవారిలాగా బల్లగుద్ది చెప్పటం అతనికి చాతనయేడికాదు.

అతను అక్కడ ఉన్న రోజులలో మార్క్స్, డార్విన్ ల భావాలు రాజకీయ, వైజ్ఞానిక, సాహిత్యరంగాలలో ఎంతో సంచలనం కలిగించాయి. కాని మోహన్ పై ఆ సంచలనం ప్రభావం ఏమీ లేదు. అతను భగవద్గీతా, ఖైబిలా తరుచు చదివే



చాడు. "నేను ఇంగ్లండులో ఉన్న మూడేళ్ళలో చెయ్యనిది చాలా ఉన్నాయి.... ఈ కాలంలో నేను మాంసమూ, మద్యమూ ముట్టినందుకు తప్పిపడుతున్నాను," అని అతను 1891 జూన్ 20 "వెబ్బెటేరియన్" పత్రికలో రాశాడు.

అతను ఇంగ్లండులో ఉండగానే అతని తల్లి మరణించింది. అయితే ఆ సంగతి అతనికి రాయలేదు. దేశానికి తిరిగివచ్చాకనే అతనికి తల్లి మరణవార్త తెలిసింది. మోహన్ కుంగిపోయాడు. అమె అతని జీవితానికి చుక్కానివంటిది. అతను "మహాత్ముడు" అని ప్రపంచం చేత

గుర్తించబడటానికి ముఖ్యకారణం అమె ప్రభావమే.

బారిస్టరయి తిరిగివచ్చిన మోహన్ రెండు చేతులా సంపాదిస్తాడని అతని అన్న అశిం చాడు, కాని అలాటి దేమీ జరగలేదు. ప్రాక్టీసు చెయ్యటానికి అవసరమైన హిందూ, ముస్లిము న్యాయచట్టాలను రెండని గురించి అతని 'కేమీ' తెలియదు. రాజకోటలోని చచ్చుపకీళ్ళు కూడా అతని కన్న ఈ విషయంలో మేలే. మోహన్ క్రథగా కొత్త పుస్తకాలు పఠించాడు. "ప్రైవేట్లు" కేసులు తెస్తేనేగాని కొత్త ప్లిడరుకు ప్రాక్టీసు పెరగదు. అయితే మోహను తత్వాని కది చాలా హేయంగా కనబడింది.

అతను వచ్చిన మొదటి కేసు మామిబాయి అనే పేదరాలిది. ఫిజా కింద అతను 30 రూపాయలు పుచ్చుకున్నాడు. తీరా ఒక పాక్షిని క్రాసు పరీక్ష చెయ్యవలసి వచ్చే సరికి అతని బుర్ర పని చెయ్యలేదు; కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు. తరవాత అతను తన క్లయంటుకు ఫిజా డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేశాడు. ఇలా ఆరంభమైన పృత్తి అతని కెలాటి సంకట మయిందో మనం ఊహించవచ్చు. బొంబాయిలో ఒక హైస్కూలులో నెలకు 70 రూపాయల జీతంగల ఖాళీ ఒకటి



ఉంటే మోహన్ దరఖాస్తు పెట్టాడు. కాని న్యాయవాళ్ళకు కావలసినది డిగ్రీ. తనకు దరఖాస్తులు రాసే నేర్పున్నదని గ్రహించి, ఆ వృత్తి చేపట్ట నిశ్చయించాడతను. రాజ కోటలో కూర్చుని దరఖాస్తులు రాసి పెడుతూ నెలకు 300 రూపాయలు ఆర్జించగలిగాడు.

అయితే ఈ వృత్తిలో కూడా అతనికి అవమానమే ఎదురయింది. మోహన్ ఒక సారి తన అన్న పరంగా బ్రిటిషు ఏజెంటుతో ఏదో చెప్పటానికి వెళ్ళాడు. ఆ అధికారి అతన్ని తన ఇంటి నుంచి బయటికి నడవ మన్నాడు. మోహన్ ను అధికారి అవమానించటమేగాక, అతనంటే దురభి

ప్రాయం కూడా ఏర్పరుచుకున్నాడు. ఏటిషన్లు దరఖాస్తులు రాస్తూ బతకాలంటే మోహన్ ఆ అధికారిని తరుచు కలుసు కోవాలి. బ్రిటిషు అధికారుల ఆదరాన్ని సంపాదించలేనివాడు తన వృత్తి సాగించు కోవటం సాధ్యం కాదు.

ఈ పరిస్థితిలో అతనికి దక్షిణాఫ్రికా నుంచి అహ్మదాబాద్ వచ్చింది. 40 వేల పానుల మొత్తం గురించి వ్యాజ్యం జరుగు తున్నది. మోహన్ కు రానూ పోనూ ఫస్ట్ క్లాసు ప్రయాణ సౌకర్యమిచ్చి, ఖర్చు లన్నీ భరించి, నూటఅయిదు పానులిస్తాడు. తాను వశముగా పని చేయాలో, గుమాస్తాగా



వని చెయ్యాలో మోహనుకు తెలీదు. అతను ఏ వివరాలూ అడగకుండానే, వెళ్ళటానికి సమ్మతించాడు.

ఈసారి తాను చేసే దేశాంతరయానంతో తాను ఎలా రాటు తేలేదీ, ఎంతగా తాను ప్రజల మనిషి అయేదీ మోహన్ కు తెలీదు. అదే విధంగా, అతన్ని తన ఇంటి నుంచి గెంటించిన బ్రిటిషు అధికారికి, తాను బ్రిటిషు సామ్రాజ్యానికి ఎంత సప్తం తెచ్చి పెట్టి సదీ తెలీదు.

1893 మే నెలలో మోహన్ డర్బాన్ చేరాడు. అతనిని పిలిపించిన అబ్దుల్లా అనే వాడు నేటాలోని భారతీయులలో ఒకడు. మోహన్ ధరించిన పాశ్చాత్య దుస్తులూ, నాగరిక భాషనూ, అతని కొద్దిపాటి వయస్సునూ చూసి, ఇతను చూస్తే ప్రతి పక్షులకు అమ్ముడు పోయేలాగున్నాడనుకున్నాడు అబ్దుల్లా. కేసు నడుస్తున్నది పెటోరియాలో. ఈ యువక బారిష్టరు అక్కడికి చేరేలోగా

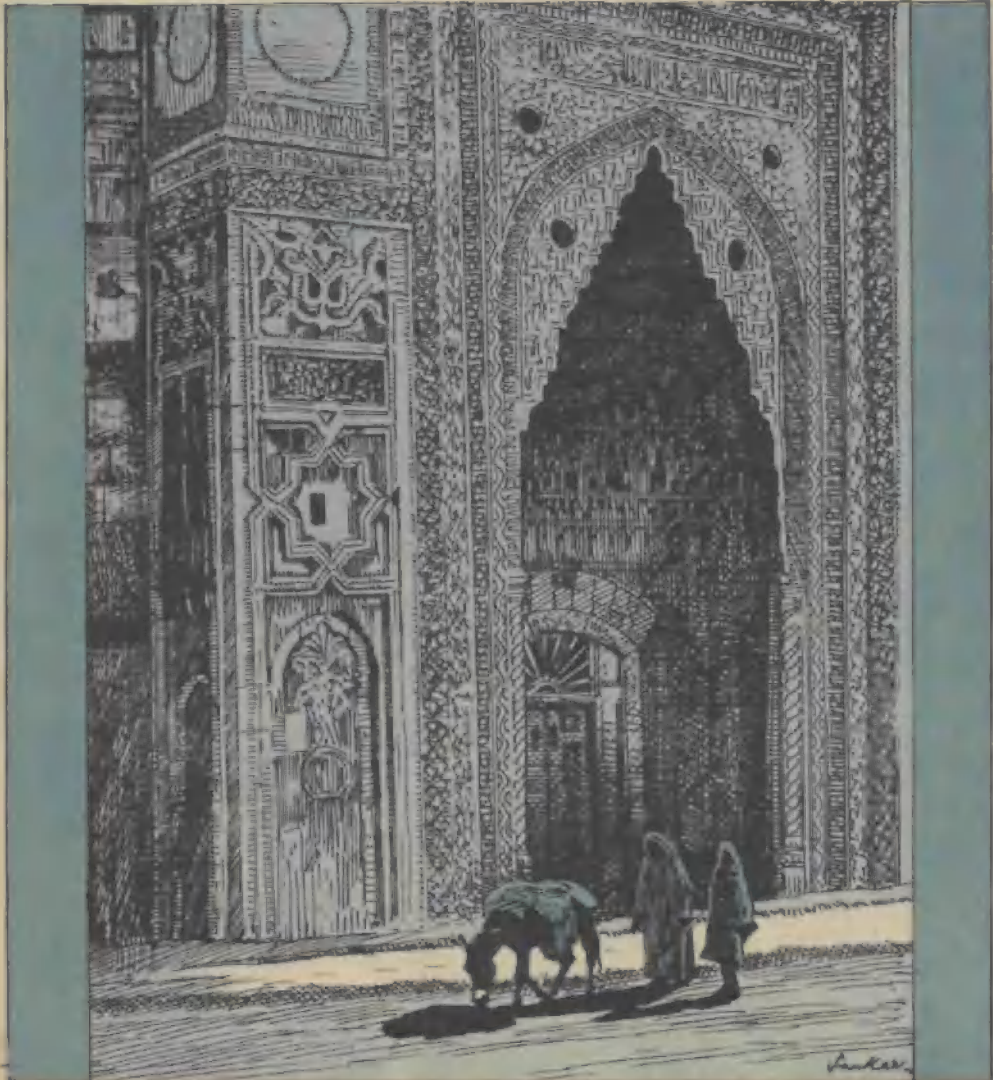
రెండో వక్షంవాళ్ళు ఇతన్ని "చెడగెట్ట" వచ్చు. అయితే అబ్దుల్లాకు ఈ భయం త్వరలోనే తీరిపోయింది. తనలాగే ఈ యువకుడికి కూడా మతబుద్ధి హెచ్చు.

మోహన్ పెటోరియాకు బయలుదేరే ముందు ఒక్కవారం రోజులే డర్బాన్ లో ఉన్నాడు. ఈ వారం లోపలనే అక్కడ ఉండే వర్ణవిద్వేషం అతనికి అర్థమయింది. అతను అబ్దుల్లా వెంట డర్బాన్ కోర్టుకు వెళ్ళాడు. మేస్రీటు తెల్లవాడు. మోహన్ ను తలపాగా తీయమన్నాడు. మోహన్ నిరాకరించి, కోర్టు నుంచి వచ్చేసి, స్థానిక పత్రికకు ఒక ఉత్తరం రాశాడు. ఆ పత్రిక అతన్ని "బొట్టు కాటుక పెట్టి పిలవని అతిథి" అని విమర్శించింది. ఇలాటి వర్ణవిద్వేషం అతనికి లోగడ అనుభవం కాలేదు. భారతదేశంలో బ్రిటిషువారి అహంకారం వ్యక్తీతత్వానికి చెందినదనుకున్నాడు. ఇంగ్లండులో ఇంగ్లీషు వారు చాలా మర్యాదస్థులు.



90. “నీలి” పాతనాలు

టీర్క్మీలోని సివానెనగరాన్ని 1400 లో కామరలేన్ పట్టుకున్నప్పుడు, నగరపు అగడ్తలలో 4000 మంది అర్యునియా ఆక్రమకులను నజీవంగా పూడ్చిపెట్టడట. కాని ఆయన ఈ అందమైన పాతనాలను నిర్మూలించకుండా వదిలిపెట్టాడు. దీని పైన కొరాను మంచి ఉల్లేఖనాలు రచించి ఉన్నాయి.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

నానబ్బి గీత

మందినవారు :
జి. కె. రావు, విజయవాడ.



బహుమతి
పోందిన వ్యాఖ్య

నెత్తిన మోత

పంపినవారు:
జి. కె. రావు, విజయవాడ.

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1969 జులై నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



- ★ పై పోటోలకు నరి ఐన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న చాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ మే నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రసుకు పంపాలి:-చండనూమ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటీ: నొనటి గీత

రెండవ పోటీ: నెత్తిన మోత

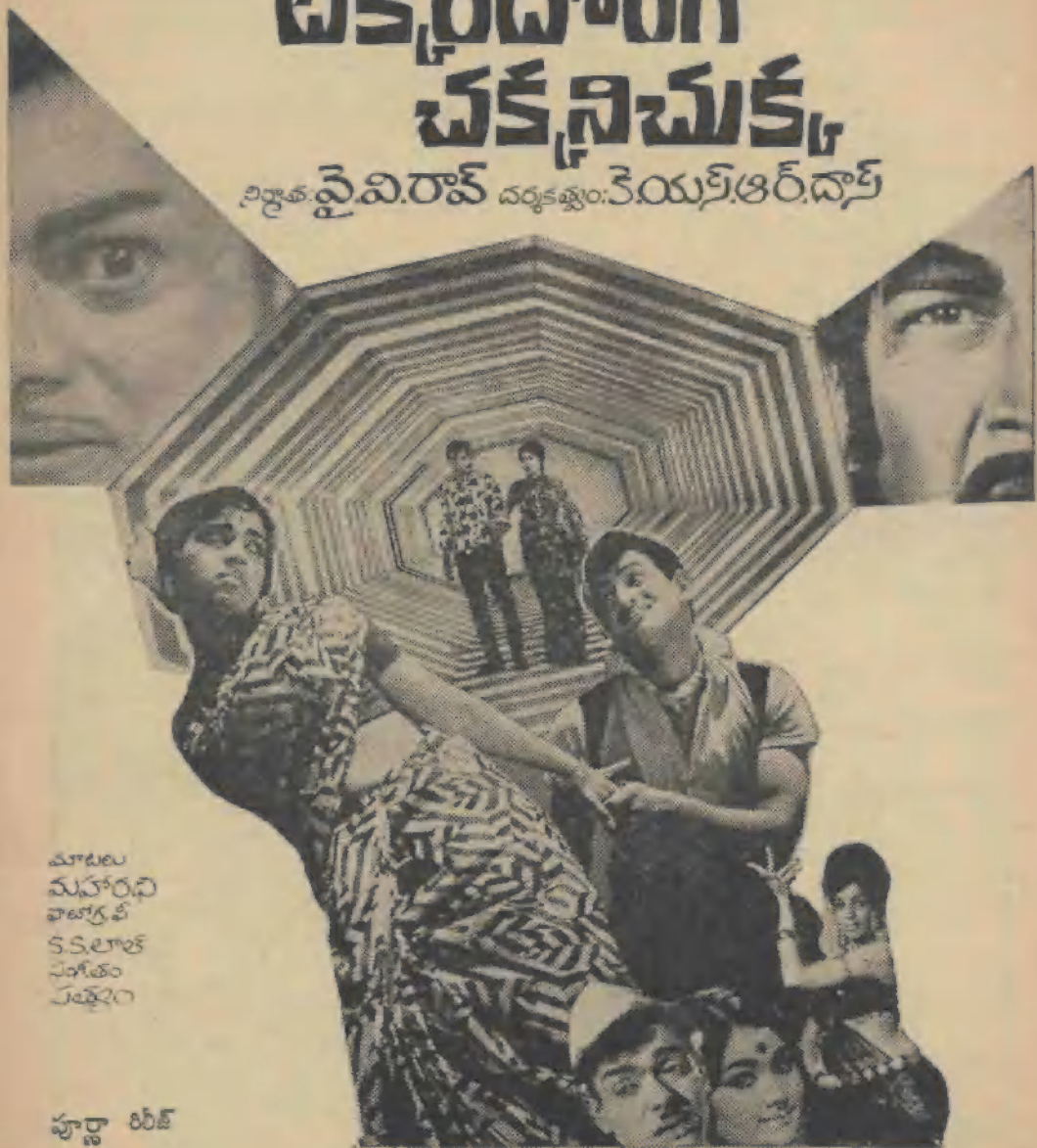
ఫంపినవారు: ఘంటా కోటేశ్వరరావు,

శ్రీనగర్, విజయవాడ-3.

బహుమతి మొత్తం రు. 20/- ఈ నెల జరులోగా పంపబడుతుంది.

వస్తుంది!
రవిబ్రతు ఫిలిమ్స్
టక్కరదొంగ
చక్కనిచుక్క

నిర్మాత వై.వి.రావ్ దర్శకత్వం: కె.యస్.ఆర్.దాస్



మాటలు
మహారాని
వాణ్యజీ
కె.కె.లాల్
సంగీతం
హెచ్.వి.ఎం

పూర్ణా రిలీజ్



ప్రథమ చికిత్స



దానికంటే
త్వరితమైన చికిత్స

కోతలు, విధులు మరియు బొప్పలు
మొదలగు వాటి మీద క్షణంలో
అంటించుటకు శయ్యకుగా వుండే
మందు గల బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టీలు
వాడండి.

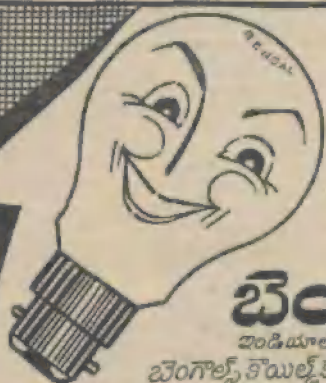
బ్యాండ్-ఎయిడ్ * పట్టీలు
లాండ్

ఏదీమీ మీ దగ్గర సిద్ధంగా వుండుకోండి!

జాన్సన్ & జాన్సన్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

* గ్రేట్ మాడ్
© J & I India 69

HTA-11-2097 R



పొదుపునకు...

ప్రకౌశవంతంగా, పరిశు-
భ్రంగా చిరకాలం పొదు-
పుగా పని చేసే లాంపు.
ఎల్లప్పుడును వాడండి

బెంగాల్

బెంగాల్ లో శ్రేష్ఠమైనది
బెంగాల్ కౌంటర్ లైట్ లాంపులే
ఎల్లప్పుడు వాడండి. నమ్మకమైనది.

మీకు చల్లని, ప్రకౌశవంత
మైన వెలుగునిచ్చే లాంపు

బెంగాల్

హంస



లాంపుదేశీకు పోలే వెల్డింగ్ పేటెంట్లు:

జి.ప. పరశురామ్ & కంపెనీ.


11-4-658/2, లక్ష్మీకాపుల్, హైదరాబాద్. 4-A.P.

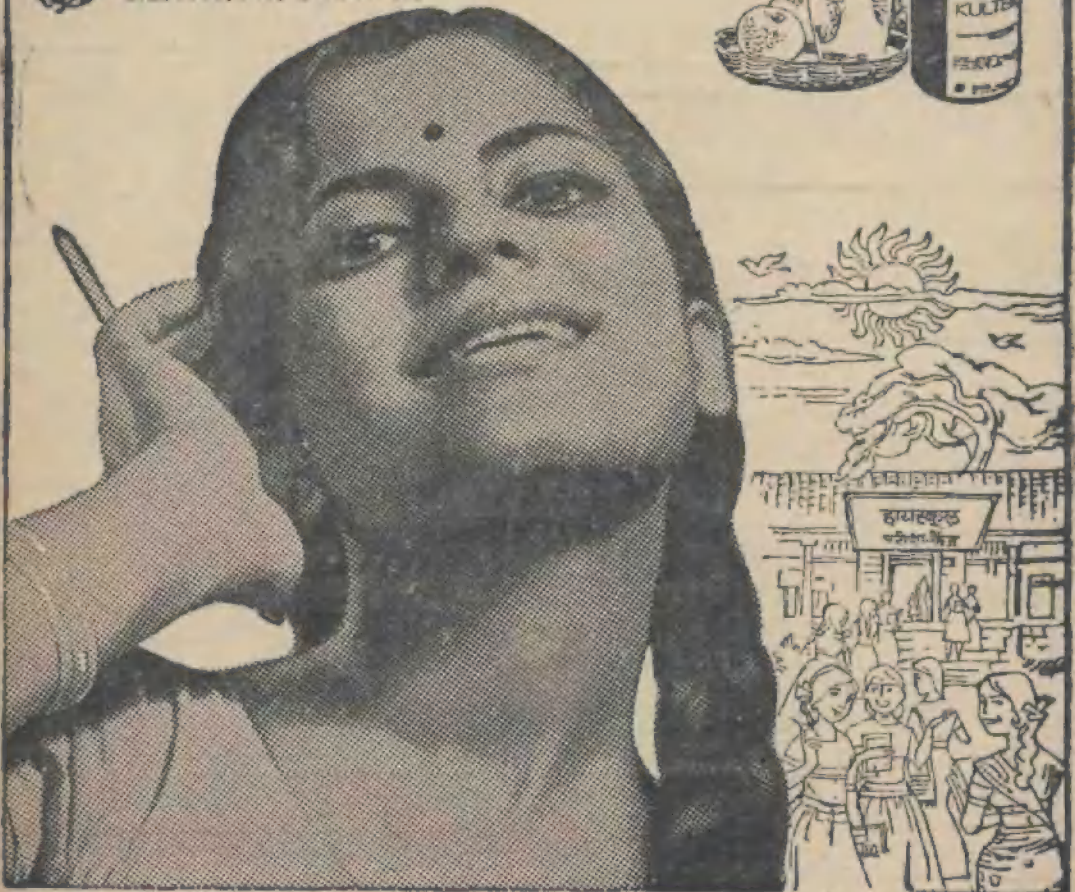
పాలతెలుపు లాంపు.

నేను నా క్లాసులో మొదటి వ్యక్తిగా ఉత్తీర్ణురాలనయ్యాను...

పరీక్షలు దగ్గరకి వస్తున్నాయి. ఇంక పరీక్షల కోసం చాలా చదవాలి. వేదిగా వుండే రోజులు కూడా వసివిస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా మధ్యాహ్నము సమయంలో చాలా వేదిగా వుంది. ప్రతి వ్యక్తి కష్టపడి చదవాలి. వగలా వేది వల్ల ప్రతి వ్యక్తికి అలసట వస్తుంది. గొంతుక ఆత్మకు పోతుంది. అల్లాంటిద్యును కుల్ టెట్ నన్ను కాపాడింది. ఒకే ఒక కేజెట్ రోజు దురైకరమైన పానీయము తయారైంది. నేను దానిని త్రాగిన తరువాతి ఎంక హాయిగా వుంటే! దాని తరువాత ఎంత ఉత్సాహముతో చదివాను! నా పరీక్షలో నేను మొదటి వ్యక్తిగా ఉత్తీర్ణురాలనయ్యాను అంటే ఆశ్చర్యము లేదు...! (ప్రమోం ఒక కుల్ టెట్ కేజెట్ అరేదు 10 ప్రైవంతు రోపు మాత్రమే.

అది ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా హాయిని గొలిపే పానీయము

 కెమో-ఫార్మ లేబరేటరీస్ లిమిటెడ్
వి.ఎస్.215, సివిల్, చాందామ 15.



CHANDAMAMA



నవ్వుల మధురిమ ఎప్పుడైనా రుచి చూశారా?



ఫ్రాంటా ఆరంజి
రుచినేమందును?
మరిమరీ దాహం కావాలని
పించును!

ఫ్రాంటా కోకో-కోలా కంపెనీవారి ఉత్పత్తి

FRUIT & FLAVORING FROM GARDEN OF THE COCA-COLA COMPANY

CMCF-3-152 TEL



త్రిశూల్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్ వారి
సమర్పణలో సమర్పించు

నిద్రా కుటుంబం

నాటకం: టి.వి.రాజు ఆర్.సంపత్
నిర్మాత: వి.కె.సి.సుంకర్ వల్లి* నిర్మాత: కె.యస్. ప్రకాశరావు

మేకాప్

ఆంధ్ర, సినిమా, విజయ సైబరా: టి.వి. ఫిలింస్

VISAYA

సుఖమెరుగని రాజకుమార్తె

హర్షరాజు సామ్రాజ్యంలో విచారం ప్రబలింది ... అందరి రాజకుమార్తెల పిచ్చుకూ ఆనందంలేదు

రాజు మంత్రుల ఉద్దేశం కోరవారు వాటిలాటం లేకపోయింది ...



సమ్రాజ్యమైతే కానుకలా ఆనందాన్ని కల్గించలేదామెతు...



రాజ్యంలో విచారం సుస్థిరమైపోయింది.



పినాతో అందమైన కాజుమేయారు గుర్రం దిగే దిగేటంతో సుఖమెరుగని రాజకుమార్తెను చూస్తారు



కోరికలం ...




రాజ్యంలో నెంతోషం తిరిగి తారవడిస్తోంది ...



పాపాలు ఉండజను యింత చక్కని తీయండి



...కెమెరా కొన్న రోజునే  క్రిక్ III



రె. 88.50
రెటైల్ ప్రైస్



విజయవాడ ప్రభుత్వ
విజయవాడ జిల్లా పరిషత్తు
ప్రభుత్వ కళాశాల వద్ద

- గరిష్ఠ 1/100 రెక్కలతో, రెక్కలపై తాళం లేని పేజీ, తొలగించే
- 118 పైజీ తొలగించే 13 పేజీ (6x9 సె.మీ.) రోలం నిలువబడు
- 450కి పైబి రోలం పేజీలపై ముద్ర వేసే గరిష్ఠ అక్షరాల గుర్తింపు
- ముద్ర వేసే సమయంలో, 6 ముద్రలతో ముద్ర వేసే, తొలగించే
- విజయవాడ ప్రభుత్వ విజయవాడ జిల్లా పరిషత్తు ప్రభుత్వ కళాశాల వద్ద
- ఆగ్నా-గెవర్స్ ఇండియా లిమిటెడ్
- విజయవాడ, తిరుపతి, హైదరాబాద్, బెంగళూరు

వస్తోంది!

STUDIO KETRA

నాగావళి (విజేత) ఫిలింస్
సమర్పించు

జురిగిన కథ



కథ - దర్శకత్వం:
కె. బాబురావు

నిర్మాత:
కె. ఎ. ప్రభాకర్

సినిమాటోగ్రఫీ: జి. జోషి నీడెం: సుబ్బారావు పైజాం: ఉప్పలపాటి

JOTHEE

AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST

भारत सरकार

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

खगमाई और सजावट पर राजपुर



सुखता प्रमाणपत्र

1988



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANGALAI BUILDINGS MADRAS-26

